PARECE QUE EN 2017 UN ASTEROIDE VA A CHOCAR CONTRA LA TIERRA
¿POR ...?
NO DIVULGUEN LA NOTICIAS TODAVÍA
PRIMERO VAMOS A SACAR UNOS BONOS 2018
PAZ & RUDY

Ruckauf mintió para justificar su descanso en Nueva York, justo cuando le correspondía estar en Buenos Aires preparando la visita de Paul O'Neill. Inventó actividades burocráticas impropias de un canciller y contactos en Naciones Unidas que no tuvo Página/3

LA COARTADA DE RUCKAUF

LICENCIA

La senadora frentista Vilma Ibarra acaba de descubrir un inédito agujero legal. Con un embarazo avanzado, preguntó a las autoridades de la Cámara qué trámite correspondía para pedir su licencia de maternidad. Se quedaron mirándola: al parecer es la primera vez que ocurre y el reglamento ni siquiera menciona el tema. Su equipo está meditando si presenta un pedido de licencia por enfermedad o si se arriesgan al prolongado trámite de someter el tema al voto de los colegas.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 12 de agosto de 2002 - Año 16 - Nº 4931
Precio de este ejemplar: $1,40 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Gatos: $8
Opcional Revista con CD Mariana y Los Pandiya: $8

Cavallo reapareció en público y explicó su estado de ánimo en televisión

"Yo no siento que la gente quiera que vuelva"

Página/7



Ganó River y perdió Racing

Manda Central

Suplemento Libero

6 Diario de la recesión, *por Andrew Graham-Yooll*

Es el plazo mínimo. Prometen al FMI superávit del 1 por ciento del PBI

Para Economía, hay corralito hasta octubre

Página/2

28 Medio siglo después, *por Jack Fuchs*

Economía sostiene que no habrá salida del corralito en setiembre

El Gobierno terminará de definir esta semana los principales puntos de la carta de intención que presentará al Fondo Monetario Internacional. El objetivo es llegar a un superávit fiscal primario cercano al 1 por ciento del PIB. Fuentes del Ministerio de Economía señalaron a este diario que un excedente fiscal del 0,7 por ciento del producto, esto es 2500 millones para el 2002, ya habría sido alcanzado. Desde Washington continúan las presiones por un mayor ajuste sobre las transferencias a las provincias y a la seguridad social. El cortocircuito entre Economía y el Banco Central volvió a ser motivo de circulación de información contradictoria. No hay planes para salir del corralito en setiembre.

La carta de intención con el FMI aspira a un superávit fiscal máximo en torno al 1 por ciento del PIB. El objetivo es comenzar a renegociar la deuda y reanudar el pago de intereses.



Aldo Pignanelli y Roberto Lavagna también son independientes cuando suministran información.
El ministro aclaró que mientras no se consiga frenar los amparos, no habrá salida para el corralito.

En el Ministerio de Economía, donde se vive un clima de transitorio entusiasmo, se ajustan los últimos detalles del borrador con los compromisos que asumirá la Argentina. La meta de Roberto Lavagna es llegar al cambio de gobierno sin mayores turbulencias financieras. El objetivo de máxima es dejar iniciadas las conversaciones para una reprogramación de la deuda, con quita incluida, que permita salir de la incómoda situación de default. El equilibrio es delicado, pues la tranquilidad de las cuentas públicas se enfrenta a la potencial inestabilidad social. Más aún cuando a la sociedad le resta absorber aún el impacto que sobre la inflación y el consumo provocará el inminente aumento de tarifas de los servicios públicos.

El borrador de la carta de intención tiene 3 puntos: el programa monetario, la situación fiscal y la reforma del sistema financiero. Desde el Banco Central deslizaron que el Fondo demandaba una solución al problema del corralito para septiembre. Sin embargo, de la lectura del documento entregado por los técnicos del organismo internacional al Ministerio de Economía para su discusión surge que, para dicho mes, lo que debe estar definido es "un acuerdo" para un "programa de levantamiento gradual". El propio ministro Lavagna desmintió ayer la posibilidad de la eliminación del corralito en el corto plazo. "En tanto no sea definitivamente resuelto el problema de los amparos planteados para liberar depósitos reprogramados, no será adoptada ninguna medida que requiera emisión monetaria, tales como liberación del corralito, habilitación de bonos para la compra de automóviles u otras", destacó en un comunicado.

El punto central del acuerdo será entonces la magnitud del superávit fiscal primario. Aunque se habla del 0,7 del PIB para el 2002, la meta podría ser mayor. Este superávit es clave, entre otras razones, para determinar el valor de los títulos de la deuda pública, pues define cuál es la cantidad de dólares que podrá adquirir el Estado para hacer frente a sus obligaciones. En otras palabras, es un indicador de la salud del erario para refinanciar la deuda. Cuanto mayor sea el superávit, mayor será la capacidad del sector público para restablecer dichos pagos, aumentando así el valor de los títulos argentinos. Lo que importa en este punto, entonces, no es el valor nominal de la deuda sino el restablecimiento del flujo de intereses.

Los técnicos del FMI disienten con Economía sobre hasta qué punto podrá alcanzarse la meta de superávit y presionan por más. La mira sigue estando en las provincias. El desequilibrio del conjunto de los estados provinciales muestra para el 2002 un déficit proyectado que rondaría los mil millones de dólares siempre y cuando las provincias cumplan con la reducción de gastos comprometida recientemente. El argumento del FMI es que estos pactos nunca fueron cumplidos, por lo que el Estado nacional debería extremar su control.

Desde el Palacio de Hacienda, en tanto, argumentan que la meta del 0,7 por ciento del PIB ya fue alcanzada. El resultado positivo de las cuentas públicas se debió tanto al aumento de ingresos por la mejora en la recaudación como a la reducción del gasto público en dólares por la devaluación. Sin embargo, de aquí a fin de año existe todavía unaposibilidad de mayor superávit que Economía no ha puesto sobre la mesa de negociación. Los cálculos de un excedente del 0,7 por ciento del PIB están hechos sobre un dólar a 3,60. Si a fin de año la divisa llega a por ejemplo 4 pesos, se habrá producido una mejora extra de la recaudación como consecuencia de los mayores ingresos por retenciones.

En cuanto al tercer punto, la reforma del sistema financiero, una alta fuente del Ministerio de Economía se limitó a decir a **Página/12** que consistirá en "la natural adecuación al nuevo y muy inferior nivel de activos financieros". Salir del corralito no está todavía en los planes. La fuente reveló que para septiembre se espera alcanzar "un acuerdo sobre cómo será la salida" y no la salida. Entre los promesas que se incluirían podrán encontrarse algunos clásicos, como la independencia del BC y la protección legal para sus directivos. La preocupación principal sigue siendo limitar los amparos.

Blejer, sin garantías

El ex presidente del Banco Central Mario Blejer sostuvo que su renuncia se debió a que "no había garantías para efectuar en forma ordenada la reestructuración del sistema financiero" y no a su desacuerdo con el canje opcional de depósitos por bonos. El ex funcionario reconoció también que "mantuvo diferencias" con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y consideró que en la actualidad "sobre algunos puntos específicos las sigo manteniendo".

Blejer admitió que la negociación con el Fondo "se dilató, en principio, por que el FMI estableció ciertas precondiciones que llevaron tiempo poder cumplirlas" y manifestó que el acuerdo "se ha venido postergando porque el problema del corralito sigue sin resolverse".

"Creo que están dadas las precondiciones, ahora habrá que negociar las condiciones específicas del programa. Pero le aseguro que el acuerdo llegará pronto. En este sentido, soy optimista", señaló.

Respecto a la continuidad del corralito, el ex empleado del FMI afirmó que "tendría que liberarse para las cuentas a la vista de las personas físicas. A las empresas se les debería entregar sus fondos en un período perentorio".

Frente a los temores del gobierno de que con la liberación de fondos se produzca una corrida hacia el dólar, el ex numero 1 del Central afirmó: "Habría que preguntarse por qué no se van hoy. La gente de su cuenta sueldo puede retirar el 100 por ciento de sus fondos y las estadísticas muestran que hoy no lo están haciendo". "Si no sacan toda su plata cuando hay restricciones, ¿por qué habría que pensar que sí lo harían cuando no las hay? Yo pienso que las condiciones cambiaron respecto de lo que eran a principios de año; las conductas del ahorrista son otras", concluyó.

Para el BID no hay boom

Guillermo Calvo, economista jefe del Banco Interamericano de Desarrollo, aseguró que Argentina no experimenta un "boom exportador" porque, al no haberse solucionado el problema del corralito, su sistema financiero está "enclenque". Afirmó también que "hay mucho dinero que salió del país en menos de un año, podría decir que son 15 mil millones de dólares, más la plata que hay en los colchones, sumaría unos 20 mil millones. Con ese dinero se podría potenciar el sistema financiero de una manera increíble". "Tiendo a creer que hay mucho lugar para el optimismo. Pero en el momento en que se arregle el corralito, que ya lleva más tiempo del esperado, se debería tener una capacidad de crédito espectacular", argumentó.

Agregó que en Washington se dijo que el secretario del Tesoro estadounidense, Paul O'Neill, dejó la Argentina "con una impresión favorable de las cosas, y aún con más ganas de colaborar" con el país y la región, concluyó.

CONDICIONAMIENTO PARA LOS CANDIDATOS BRASILEÑOS

El Fondo trabaja a futuro

Los candidatos a suceder al presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso tomaron nota de que el acuerdo alcanzado con el Fondo Monetario Internacional condicionará sus posibles actos de gobierno. El ministro de Hacienda, Pedro Malan, se encargó de recordarlo al señalar que quienes se presenten a las elecciones de octubre próximo tendrán "un margen reducido para grandes rupturas".

Brasil, cuya deuda pública alcanza los 250 mil millones de dólares, logró la semana pasada un préstamo *stand by* del FMI por 30 mil millones de dólares, de los cuales sólo 6 mil serán desembolsados durante 2002 y el resto en 2003 si se cumple la meta de superávit primario (ingresos menos gastos sin los intereses de la deuda) del 3,75 por ciento del Producto Bruto Interno.

Si bien Malan sostuvo que el programa es una "opción" que "nadie está obligado a continuar", utilizó el recurrente argumento de que "habrá una clara percepción de que la preservación de ese acuerdo es algo que interesa al país y que el costo de no tenerlo sería mucho más elevado". Por eso, el ministro pidió a los candidatos que muestren de nuevo su compromiso con las premisas básicas de la economía: la inflación bajo control, responsabilidad fiscal y superávit primario. "Cuanto más lo hagan, más contribuirán a garantizar una transición tranquila y asegurar por lo menos un primer año de mandato menos turbulento".

Entre las promesas que probablemente deberán sacrificarse estará la creación de puestos de trabajo, el gasto social y las inversiones en infraestructura. Las ambiciones de los candidatos en materia de crecimiento económico, que en promedio se sitúan en torno del 5 por ciento para los cuatro años de gobierno, parecen de difícil cumplimiento teniendo en cuenta que el de este año ha sido revisado a la baja en varias ocasiones y no superará el 2 por ciento. Aloizio Mercadante, diputado del Partido de los Trabajadores que llevará como candidato a la presidencia a Luiz Inácio Lula da Silva, expresó que "el comienzo será muy difícil porque la herencia que deje el gobierno del presidente Fernando Henrique Cardoso será muy perversa. Todo indica que tendremos restricciones bastante severas", se sinceró.

Entre estas restricciones se cuenta que el nuevo préstamo no será suficiente para los inmensos compromisos de Brasil. Y esto lo saben los "mercados" quienes, luego de conocido el acuerdo, registraron el jueves el alivio de una marcada baja del real y una mejora en los títulos de deuda. El resultado fue aprovechado rápidamente por algunos bancos de inversión para desprenderse de sus papeles brasileños. Pero ya el viernes el dólar volvió a cotizarse a más de 3 reales por unidad y la euforia terminó. Esta semana será clave para conocer cuál será el verdadero efecto del aporte del FMI. Hasta ahora, el organismo financiero ha demostrado su capacidad de imponer políticas a quienes todavía no han llegado al poder, quitando así contenido a los procesos de elecciones democráticas.

Fotomontaje Página/12



Ruckauf usó el aparato y el tiempo del Estado para visitar a sus nietos en Nueva York. También intentó que ese aparato estatal, público, le sirviese como tapadera.

Por Martín Granovsky

El canciller Carlos Ruckauf no solo disfrutó de vacaciones en Nueva York en lugar de participar activamente de la negociación de la Argentina con los Estados Unidos: obsesionado por justificar su paseo para visitar a la familia con alguna tarea que fuese útil a la Argentina, terminó dando instrucciones de inventar iniciativas que no son propias de un canciller o directamente no existieron.

Cuando a principios de semana quedó claro que el ministro había quedado al margen de la preparación de la visita del secretario del Tesoro de los Estados Unidos, Paul O'Neill, y luego de la propia visita, **Página/12** preguntó a los voceros de Ruckauf qué agenda tan importante había distraído al canciller.

La reconstrucción entregada fue

Inexistencia: ***En la jefatura de Gabinete de Kofi Annan informaron que al revisar las notas de entrada no hay ninguna firmada por Ruckauf.***

la siguiente:

◆ 21, 22, 23 y 24 de julio, reunión en Río de Janeiro entre el Mercosur y la Unión Europea.
◆ 26, 27 y 28, reunión en Guayaquil.
◆ 29, 30, 31 de julio y 1 de agosto, fugaz paso por Buenos Aires.
◆ Viernes 2 de agosto, actividad en Nueva York vinculada con las Naciones Unidas.
◆ 3 y 4 de agosto, fin de semana en Nueva York con su hija y sus nietos.
◆ Lunes 5 de agosto, Nueva York.
◆ Martes 6 y miércoles 7, Bogotá para la asunción del mando de Alvaro Uribe, el nuevo presidente colombiano.
◆ Jueves 8, regreso a la Argentina.

O'Neill llegó a Buenos Aires al mediodía del martes y se quedó hasta la tarde del miércoles. Fue atendido por el ministro de Economía Roberto Lavagna, por el presidente Eduardo Duhalde y por directivos del Banco Central. Ruckauf no aportó esfuerzo personal en el último tramo de la preparación ni creyó interesante dar otro apoyo que el de Ceremonial. Y los cortocircuitos llegaron a un nivel tan ridículo que Duhalde decidió reemplazar en la reunión con O'Neill al embajador en Washington, Diego Guelar, con el vicejefe de Gabinete, Eduardo Amadeo, que ocupa un lugar de importancia nimia dentro de la estructura del Gobierno. La situación fue ridícula. Guelar quiso estar en el encuentro, pero no recibió autorización y ahora, por más hiperactivo que se muestre en Washington, los diplomáticos norteamericanos sabrán que su jefe, el Presidente, no le tiene confianza. La explicación de Guelar, ausente forzoso, es que el responsable de la ausencia diplomática es Ruckauf y no él, y la de Ruckauf, ausente alegre, es que el canciller no interviene en los problemas entre el Presidente y su embajador en Washington. Cualquier impresión de que la Argentina rompió relaciones con los Estados Unidos es, obviamente, falsa.

Página/12 ya publicó el viernes que un secretario de Estado explicó así la visita de Ruckauf a Nueva York:

–Fue por los nietos. Cuando usted tenga nietos, va a ver que tiran más que los hijos.

El yerno de Ruckauf acaba de ser trasladado a Nueva York como consultor del banco de inversión Merrill Lynch. Por eso los nietos están allí.

El equipo del ministro tuvo la sagacidad de detectar el nivel de irritación que estaba generando la clandestinidad de Ruckauf en medio de una crisis como la que vive la Argentina. Y entonces armó la explicación, construida en verdad como las malas coartadas que exhiben los sospechosos en las películas norteamericanas.

La primera explicación dada a este diario el jueves fue que Ruckauf había participado en Nueva York de dos importantísimas actividades. Una, una reunión preparatoria de la

El canciller no sólo declinó obligaciones públicas para visitar a su familia en Nueva York. Justificó una gira privada, impresentable en medio de la crisis, informando que hizo gestiones ante las Naciones Unidas. Pero Página/12 averiguó que no solamente no las hizo sino que ya estaban hechas.

Asamblea General de las Naciones Unidas, que empieza en septiembre. La otra, la presentación de un pedido de rebaja de la cuota argentina a la ONU, que según el Gobierno debería bajar tras el achicamiento del producto bruto interno per cápita medido en dólares.

Página/12 consultó directamente a la ONU. Entre el 2 y el 5 de agosto no hubo ninguna reunión preparatoria, y tampoco un encuentro sobre el tema de las cuotas.

La ONU incluye todos los días en Internet, y también imprime, una guía de sus actividades cotidianas. El viernes 2 de agosto, indica el informe, se reunió el grupo informal sobre sanciones del Consejo de Seguridad. Ruckauf no participó de esa reunión. Tampoco fue parte del comité ad hoc para una convención internacional comprehensiva e integral en materia de protección y promoción de los derechos y la dignidad de las personas con discapacidades. El canciller no figura entre los presentes del grupo de trabajo para crear un instituto de entrenamiento de la mujer, y el lunes estuvo ausente del debate sobre el problema palestino.

La situación, el jueves a la noche, era sorprendente. ¿Se había llegado a un nivel en que un funcionario no solo no cumple con su trabajo sino que inventa una cobertura y lo hace, además, tan torpemente? ¿A tanto llegó la idea de impunidad?

Como la situación era tan difícil de digerir, por lo tosca, el viernes este diario hizo más consultas a la Cancillería. Había, como mínimo, tres datos a mano:

◆ No existen las reuniones preparatorias de la Asamblea General.
◆ Si hay reuniones técnicas, jamás participan los cancilleres.
◆ No había habido ningún programa de discusión sobre cuotas.

La conclusión era que Ruckauf había usado el aparato y el tiempo del Estado para visitar a sus nietos pero que a la vez se había preocupado de que ese aparato estatal, solventado por los impuestos de todos los ciudadanos, le sirviese como tapadera.

Voceros del canciller entregaron entonces una nueva batería de respuestas.

Dijeron que Ruckauf quería efectivamente visitar a los nietos.

Que como la participación de la Cancillería en la visita de O'Neill sería solo protocolar, no había problema alguno en que, en lugar de volver a Buenos Aires desde Guayaquil antes de ir a Bogotá, Ruckauf viajase a Nueva York.

Señalaron que el ministro pagó ese pasaje de su bolsillo.

Explicaron que el canciller tiene tanta contracción al trabajo que ya que estaba en Nueva York cumplió tareas ante Naciones Unidas.

Admitieron que realmente no hubo una reunión preparatoria de la Asamblea General.

Admitieron que no hubo una reunión por las cuotas.

Dijeron que Ruckauf formalizó notas ante Naciones Unidas por la participación del presidente Eduardo Duhalde y por la rebaja de las cuotas.

Página/12 llamó a la oficina de Iqbal Riza, jefe de Gabinete del secretario general de la ONU, Kofi Annan. Ese es el departamento que habitualmente recibe las notas y las deriva. Una funcionaria que se identificó como Vanessa Zamora dijo que revisó las notas entradas en agosto y no hay ninguna firmada por Ruckauf.

Averiguaciones paralelas permitieron establecer que el tema de las cuotas ya había sido planteado en junio por el embajador Atilio Molteni. El diplomático es director de Asuntos Nucleares de la Cancillería, pero antes, cuando estaba acreditado ante la ONU, se había convertido en el experto en cuotas y el Ministerio de Relaciones Exteriores quiso aprovechar su habilidad.

En cuanto a la próxima Asamblea

Ausencia: ***Ruckauf pasó buenos momentos con el cónsul en Nueva York, que tiene casa con pileta, pero no estuvo en el edificio central de Naciones Unidas.***

General, este diario pudo establecer en la ONU que Duhalde ya tiene turno: hablará el 13 de setiembre a las 11. Funcionarios consultados dijeron que ninguna persona de apellido Ruckauf pidió fecha últimamente, se mostraron asombrados ante la posibilidad de que fuese un canciller el encargado de hacerlo e indicaron que las gestiones correspondientes ya se habían hecho un mes atrás.

Más aún: en esos días de agosto Ruckauf pasó momentos placenteros con el cónsul argentino en Nueva York, que tiene casa con pileta, pero no estuvo en persona en el edificio central de la ONU, donde por otra parte una autoridad de menor rango, un e mail, un cadete o un fax podrían haber cumplido las funciones que el canciller inventó como cobertura de su gira familiar.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Un cambio del eje

La visita de mister O'Neill generó algunas sensaciones y operaciones sobre las que vale la pena detenerse. Sobre todo en cuanto a sus efectos.

Lo más fácil de reconocer es esa sensación de repugnancia que habrá sentido hasta el tilingo más recalcitrante, viendo a una personalidad significativa y desbocada del salvajismo norteamericano en un comedor popular, jugando al rompecabezas con infantes a los que el libre mercado sólo reserva el destino del hambre o la marginalidad. Ese fue el asco primario. Pero enseguida sobreviene el ligado a las fantasías que dibujaron el gobierno argentino y la mayoría de los medios y comunicadores de alcance masivo, en torno de los presuntos resultados de la gira de O'Neill.

Han querido vender como si tal cosa que está al caer el acuerdo con el Fondo Monetario, que técnicamente, en el más paradisíaco de los casos, sólo supondría una postergación de los vencimientos con los organismos multilaterales de crédito. Ni siquiera se trata de plata fresca. Han hablado de la extraordinaria "ayuda" a Brasil como símbolo de un cambio en la actitud de Washington hacia la región, y se han permitido ocultar que el único sentido de ese aporte es condicionar al futuro gobierno hasta extremos desconocidos en la relación de los brasileños con los entes internacionales. Han mostrado el respaldo a Uruguay como otra revelación de aquella supuesta novedad, y han pretendido esconder que el objetivo primordial es destruir la banca pública.

No tienen moral. Y por mucho que se trate de la expresión obvia, gubernativa y comunicacional, de una derecha corrupta y decadente, es necesario apuntarle porque lo contrario supone el acostumbramiento a la malicia.

Sin embargo, la buena nueva es que algo parece seguir despertando en esta sociedad frente a esos artilugios. Porque la movilización de muchos de sus sectores profundiza consignas cuya sola mención valía el descrédito hasta ayer nomás. Ahora, en cambio, lo vergonzante es insistir con las recetas liberales de siempre y, salvo los gurkas patéticos del menemismo (expresados como tales o guarecidos bajo dinosaurios como López Murphy o Patti), la derecha debe disfrazarse con discursos de centroizquierda so pena de arriesgarse al incendio social y electoral.

No es un dato menor. Porque en principio –muy en principio, es cierto— podría implicar un cambio de eje respecto de quiénes, y desde dónde, sostienen la ofensiva.

"Duhalde no modificará la fecha de convocatoria a elecciones"

El secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, descartó una postergación de los comicios. Lo hizo para frenar una ola de rumores que se generaron la última semana en la propia Casa Rosada.

Por Diego Schurman

Aníbal Fernández se convirtió ayer en el primer funcionario del Gobierno que salió a desmentir públicamente la posibilidad de una postergación de los comicios. El secretario general de la Presidencia debió poner la cara para frenar el rumor que se generó en los últimos días en la misma Casa Rosada. "Eduardo Duhalde va a sostener los decretos y en eso no hay discusión entre nosotros. El que diga lo contrario no es serio", aseguró a *Página/12*.

Este diario informó ayer sobre la maquinaria que puso en marcha un sector del Gobierno para modificar el cronograma electoral que tiene previsto el llamado a internas abiertas y simultáneas para el próximo 24 de noviembre y generales para el 30 de marzo.

La versión se asentó en el desgaste que están generando en el peronismo las idas y vueltas de cómo deberían ser esas internas. Carlos Menem fue la voz de la discordia al rechazar la posibilidad de que afiliados de un partido puedan votar en la interna de otro. A su entender, eso pone en riesgo sus propias chances.

Fernández señaló a este diario que Duhalde presentó los decretos con el cronograma y la modalidad electoral con margen para modificarlos siempre y cuando:

- Se presenten propuestas de correcciones consensuadas en el Congreso de la Nación.
- Si en el marco de las conversaciones con el resto de los partidos surge una posición común.

Pero el funcionario planteó que en ningún caso los eventuales futuros cambios se producirán por una marcha atrás o arrepentimiento del propio Duhalde. "Nosotros ya convocamos a elecciones"

–Pero en gobierno especulan con una marcha atrás

–Es cierto que varios han venido preguntado de ese tema. Me llamaron algunos periodistas. Creo que la semana pasada también algo se publicó en Rosario sobre el tema. Pero los decretos no están objetados.

–Existen algunos cuestionamientos...

–Las internas están convocadas para el 24 de noviembre y las elecciones generales para el 30 de marzo. Que se cambie trae más perjuicio que otra cosa. De eso estamos seguros. No se puede joder con eso, no se puede joder a la gente.

Las versiones se sustentan con dos teorías distintas, aunque no excluyentes.

1) *Las señales de mejoras económicas:* hay un crecimiento de la recaudación, el dólar se mantiene estable desde hace semanas, e se imagina un pronto acuerdo con el Fondo Monetario. Duhalde necesita más tiempo para mostrarse logros en su salida y así incrementar sus aspiraciones futuras una vez fuera de la Rosada.

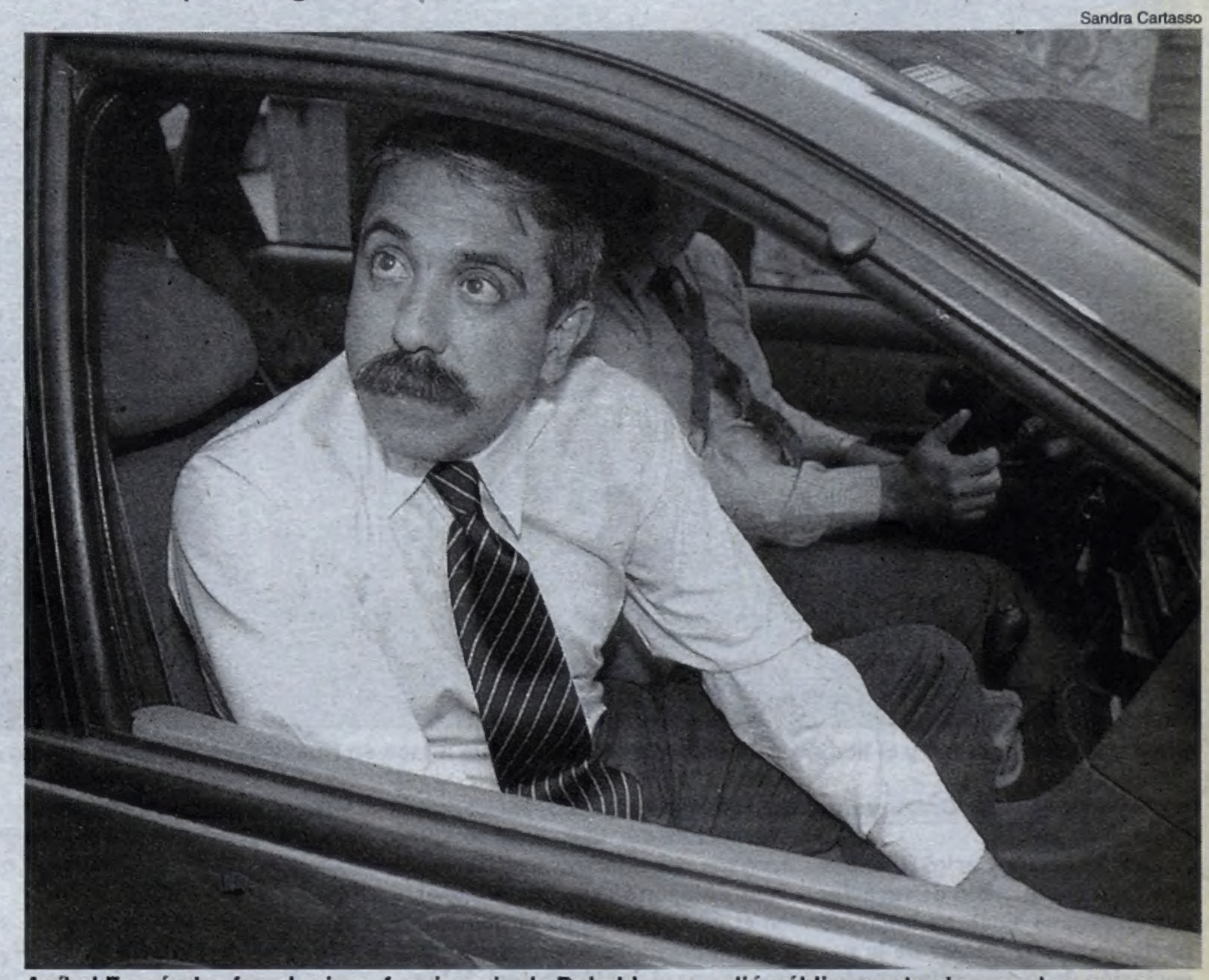
2) *La dificultad de José Manuel de la Sota para posicionarse en la pelea interna:* el gobernador cordobés y candidato de Duhalde todavía se mantiene muy por debajo en la intención de votos de Adolfo Rodríguez Saá y Carlos Menem, sus dos principales contrincantes. Por lo tanto necesita de mayor tiempo para crecer.

En gobierno desechan ambos argumentos. El primero porque creen que Duhalde está desgastado, que una postergación de las elecciones –a no ser que sea consensuada con todos los partidos– transmitirá una sensación de "perpetuidad en el poder" que encenderá voces de protesta que hasta ahora creen contenidas.

Sobre la segunda teoría, un ministro de Duhalde sostuvo que para noviembre aún falta mucho y que tanto Rodríguez Saá y Menem van a empezar a caer en las encuestas, mientras que De la Sota crecerá gradualmente y pegará un gran salto cuando dé a conocer sus propuestas.

De paso, negó la posibilidad de que José Octavio Bordón salga a la competencia electoral motorizado por Duhalde. Esa versión la descartó el propio Presidente delante de sus funcionarios Horacio Jaunarena y Eduardo Amadeo, y de los legisladores Eduardo Camaño y Juan Carlos Maqueda.

Sandra Cartasso



Aníbal Fernández fue el primer funcionario de Duhalde que salió públicamente al cruce de rumores.
El funcionario aseguró que las elecciones internas y generales se harán en los días y meses ya anunciados.

RODRIGUEZ SAA QUISO JUSTIFICAR SU ALIANZA CON RICO

"Discuto ideas, no hombres"

El precandidato a presidente –aún– del PJ, Adolfo Rodríguez Saá, justificó su alianza con el intendente de San Miguel y ex teniente coronel carapintada Aldo Rico, diciendo que "no está en nosotros discutir hombres, sino ideas". Aparentemente, eso no quiere decir que él esté de acuerdo con las ideas de Rico y, en cambio, sí que el ex militar coincida con las suyas. Como para demostrar lo amplio del arco ideológico que ocupan sus conocidos, Rodríguez Saá visitará hoy al dirigente del Movimiento de Jubilados y Pensionados, Raúl Castells, quien cumple prisión domiciliaria.

"Hay que reconstruir a la Argentina e incluir a los excluidos. Por eso vamos a incorporar a los del movimiento nacional y popular", explicó –o intentó explicar– el ex gobernador de San Luis anoche al programa "Periodistas", que emite América. La semana pasada, Rodríguez Saá sumó a Rico a su movimiento político, convirtiéndolo en su virtual candidato a gobernador de la provincia para las elecciones del año que viene. La movida sorprendió a más de uno,

Arnaldo Pampillón



pero cerca del puntano lo justificaron en pos de un supuesto "movimientismo" que le permitiría sumar con soltura tanto de derecha como de izquierda.

Ayer, Rodríguez Saá buscó demostrar que un acuerdo con Rico no implicaba que hubiera resignado algo de su manera de pensar dado que el ex líder carapintada había firmado junto a otras 300 organizaciones sociales "un acuerdo de 15 puntos que sostienen las bases para reconstruir la Argentina". Después de eso, explicó, no le quedan dudas que Rico respetará los derechos humanos, ya que está escrito en el primer punto del documento. Y dijo no sentirse preocupado por lo que puedan pensar sobre sus aliados: "Seguramente va a haber muchos otros que no les va a gustar", respondió. Después, Rodríguez Saá se molestó un poco porque insistieran en preguntarle las razones de su alianza con Rico. "La Argentina está harta de hablar del pasado, hablemos del futuro", sostuvo.

En el futuro inmediato de Rodríguez Saá hay otra movida con la que espera hacer ruido. Castells, dirigente de los jubilados, confirmó que hoy lo recibirá en su casa de Villa Albertina, en Lomas de Zamora, donde permanece detenido acusado de extorsión. "Ante el pedido de él, hemos planteado discutir tres temas: primero, la situación de los jubilados; segundo, la situación de los desocupados y, tercero, mi libertad", explicó Castells.

El dirigente de los jubilados aclaró que el encuentro no implica su apoyo a ninguna candidatura. No obstante, agregó que el hecho que lo visite un posible futuro presidente "es un honor". Castells dijo que no habrá apoyos explícitos por "desconfianza y cansancio a la mentira".

ACTO POR EL ANIVERSARIO DEL TRABAJO DE LA COMISION CARRIO

Un año del informe sobre el lavado

En un contexto de campaña, la diputada marcará hoy el primer año del informe sobre lavado de dinero que fue su virtual lanzamiento presidencial. Volverá a hablar del "Estado mafioso".


Arnaldo Pampillón

Para Carrió, el informe es un antes y un después.
También es lo que la distingue de otros candidatos.

Elisa Carrió recordará hoy con un acto el primer aniversario de lo que para muchos fue el virtual lanzamiento de su candidatura presidencial: la presentación del preinforme de la comisión parlamentaria sobre lavado de dinero. La excusa es hacer un balance de lo sucedido durante este año pero, en plena campaña, la diputada irá por más. El eje del discurso de Lilita girará en torno de lo que considera la continuidad del "Estado mafioso", basándose en que ni el Congreso, ni el Banco Central, ni la AFIP se han tomado la molestia de investigar el contenido de las cajas con las copias del informe que repartió la comisión que presidió durante seis meses. En cambio, en los juzgados que sí avanzaron lograron revelaciones fundamentales como, por ejemplo, la de las cuentas suizas de Carlos Menem.

El 10 de agosto del año pasado, Carrió no consiguió que la mayoría de los miembros de la comisión firmaran el preinforme pero igual hizo una conferencia de prensa que terminó convirtiéndose en acto político. "Por ese entonces todavía había 27 mil millones de dólares de reservas. Si nos hubieran hecho caso, tal vez se podría haber salvado algo", decía ayer uno de los diputados que acompañó a Carrió aquel día. Es que, explicaban, justamente uno de los temas que investigó la comisión fue el de la fuga de capitales, una de las causas que haría estallar el sistema financiero apenas unos meses después.

En algún momento, en el entorno de la hoy precandidata presidencial imaginaron que la investigación derivaría en una megacausa judicial de efectos políticos devastadores, algo parecido a lo que fue la "mani pulite" en Italia. A un año de aquella predicción resulta evidente que, salvo algunas excepciones, no sucedió nada de eso.

No obstante, sin grandes novedades informativas que ofrecer, Carrió utilizará el recordatorio del informe para colocarse en la vereda de enfrente de los otros candidatos, como Carlos Menem o Adolfo Rodríguez Saá, a quienes califica como cómplices del "Estado mafioso".

El preinforme que hoy recordarán Carrió y los suyos como una especie de "antes y después" en la política local se preocupó en investigar los manejos de Menem y su entorno. Allí estuvieron Alberto Kohan, Emir Yoma y el paraguayo Lino Oviedo. Un caso especial fue el del banquero Raúl Moneta, cuyas entidades financieras "violaban todas las normas vigentes". A Moneta lo acusaban de manejar miles de millones de dólares no justificados en operaciones off shore en paraísos fiscales. Pero, explican en el ARI, la causa cayó en el juzgado federal de Juan José Galeano quien "no hizo absolutamente nada". La misma evaluación hacen sobre el trabajo de otro juez federal, Rodolfo Canicoba Corral, a quien le tocó la conexión argentina del cartel mexicano de Juárez.

En cambio, hoy Carrió considerará mejor lo hecho por María Servini de Cubría con respecto al Banco General de Negocios (BGN) de los hermanos Rohm. "El informe hizo reactivar la vigencia de la Ley de Subversión Económica", explicaba con orgullo uno de los diputados aristas. La ley de Subversión Económica generó pánico entre los banqueros y luego fue derogada por el Congreso por presiones del FMI.

La cita es a las 19 en el Centro Cultural San Martín. Con Carrió estará la plana mayor del ARI incluyendo a los diputados Graciela Ocaña, Mario Cafiero, Alfredo Bravo y José Vitar, entre otros. También participará el demócrata Gustavo Gutiérrez, vicepresidente de la comisión.

RADIO PASILLO ASOMA

Misceláneas

Corach y el fantasma de Casildo Herrera. Moyano se prueba el traje de celestino. Un nuevo emprendimiento de Antonito. Castro y Chávez, juntitos los dos. Menem se muda a La Rioja. "Los Lilitos" de Lilita, imparables.

Por Diego Schurman

Te voy a regalar una goma grandota para que te borres, para que te borres



Regresó a la Argentina sin hacer ruido. Se lo había pedido expresamente Carlos Menem. Cumplió con algunas órdenes de su "maestro". Se reunió con funcionarios del Gobierno. Y presionó para cambiar la convocatoria de elecciones internas abiertas y simultáneas. Pero hace unos días le solicitó un "recreo" al ex presidente para retornar a Oxford. Y se lo concedió. Por eso, Carlos Corach se apartará del comando de campaña menemista para terminar su tesis en Gran Bretaña, tal como se había "comprometido" con las autoridades de la Universidad. Eso sí, para fines de octubre juró su retorno para participar del tramo final de la competencia interna ¿Volverá o hará la gran Casildo Herrera?

◆◆◆

El movimiento se demuestra andando pues... andemos



Hugo Moyano dio su abierto apoyo a Adolfo Rodríguez Saá en la interna del PJ. Lo hizo hace una semana, en un acto en el que también mostró su vocación "movimientista" el aspirante a gobernador bonaerense Aldo Rico. Pero lo que pocos saben es que el dirigente camionero no se quedó quieto y ya comenzó a trabajar para lograr un acercamiento entre Rodríguez Saá y Néstor Kirchner. El líder de la CGT rebelde tiene muy buena relación con el gobernador santacruceño y anda midiendo las posibilidades de un entendimiento. Hace unos días, el asesor legal de esa central, Héctor Recalde, dio una pista en ese sentido al aludir lo "positivo" de una fórmula común entre ambos.

◆◆◆

No hay nada más lindo que familia unita, unita per lo lazo del amore

Unos venden el auto, si pueden. Otros cierran los negocios. Algunos viajan al exterior. La crisis parece fagocitar el país. Y los proyectos. Pero no todos. Hace dos semanas, Félix Angullesi puso una consultora de medios (*brainstorming*) con Ramiro Agulla y Antonito de la Rúa. ¿Quién es Angullesi? En pocas palabras: un pariente de la ex primera dama Inés Pertiné. ¿Quién es Agulla? El publicista preferido del ex presidente Fernando de la Rúa. ¿Quién es Antonito? El novio de "contigo, mi vida, quiero vivir la vida" Shakira. En fin, todo queda en familia, o casi.

◆◆◆

Yankees go home!!!

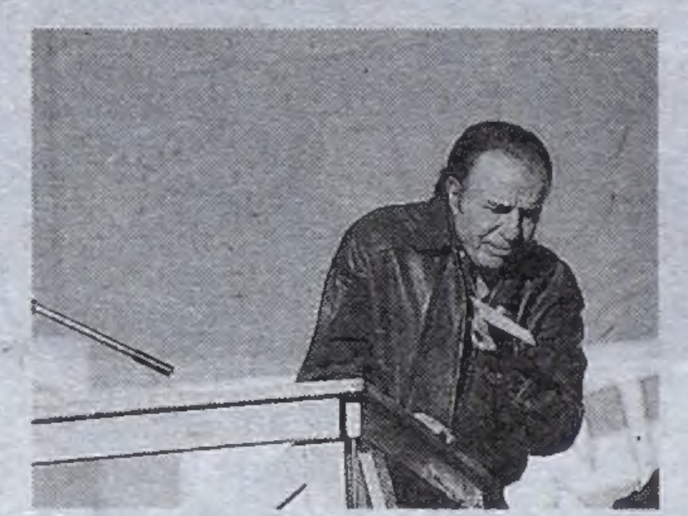


Se lanzó a la presidencia. Y eso ya todos los saben. Pero pocos se enteraron de que días antes la diputada Alicia Castro mantuvo además una reunión con el presidente de Venezuela, Hugo Chávez. Se vieron en dos oportunidades. En privado, donde le entregó una carta en la que, entre otras cosas, le cuenta que el Congreso argentino "se limita a cumplir el triste papel de la escribanía que legaliza las decisiones tomadas por los grupos de negocios de los Estados Unidos". Y luego participó del programa de cadena nacional "Aló Presidente", donde le propuso "reunir un frente antiimperialista que reúna a los países de América del Sur". El próximo mes volverán a encontrarse y la legisladora del Frente para el Cambio se comprometerá a promover una fuerza latinoamericana contra el ALCA a través de una Alianza Bolivariana de las Américas.

◆◆◆

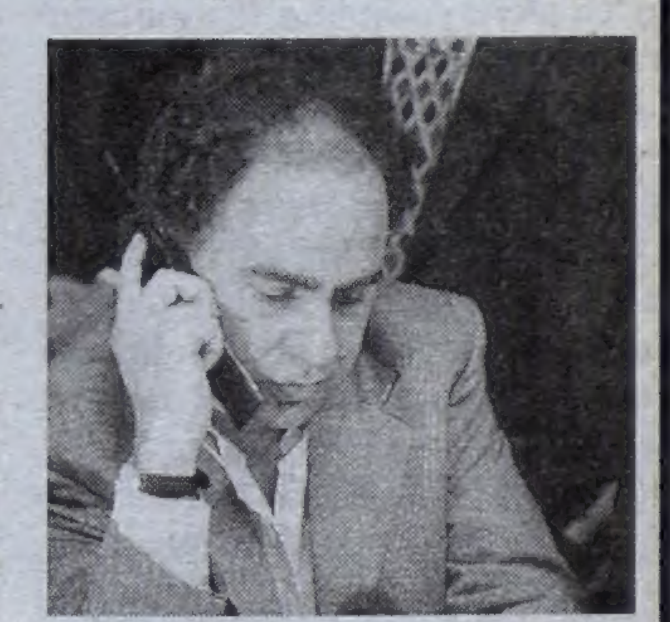
Volveeeeeeeeeeeeer con la frente marchita

Como parte de su política antiescrache, Carlos Menem intentó esconderse la última semana en el country Armenio. Pero una vez que *Página/12* reveló la guarida, decidió cambiar su agenda. Su primera medida: evitar las partidas de golf en ese country, donde su amigo Armando Gostanian posee una mansión. Por eso optó para sus relajantes partidas por las canchas del Buenos Aires Golf, el club de Gian Franco Macri, donde jugó con el profesor Fidel De Luca. La segunda medida: reflotar su "bunker" de campaña riojano, al fin el único territorio donde parece encontrarse a salvo de las agresiones, para recibir allí a sus seguidores. Después del escrache sufrido en Mendoza, en su entorno más cercano ya piensan en bajar al máximo el nivel de exposición del ex presidente.



◆◆◆

Siga, siga el baile al compás del tamboril



Como a Elisa Carrió, a quien nadie le puede sacar del primer puesto en las encuestas, su equipo de fútbol, "Los Lilitos", no encuentra contrincante que pueda terminar con su invicto. La última víctima fue la selección de "Aire comprimido", de la Rock & Pop, que integran Diego Fucks, Marcelo Zlotogwiazda y Romina Calderaro (en su rol de hincha). Los muchachos hicieron todo lo posible, pero fueron superados por el *team* del diputado Mario Cafiero (con su infaltable camiseta azulgrana), el economista Rubén Lo Vuolo, y los legisladores Eduardo Macaluse y Fabián De Nuccio, entre otros. Es el quinto triunfo al hilo. Los "agrandaditos" del ARI ya habían derrotado previamente a los equipos de *Crónica*, *Veintitrés*, *Hoy* y "Kaos".

OPINION

Por Andrew Graham-Yooll

Diario de la recesión

Era linda y adolescente. Paró el carrito para cargar unos diarios viejos. El de arriba era un suplemento sobre el fotógrafo Sebastiao Salgado, el título "Bella Miseria". Un camionero le gritó "¿queré cogé, cirujita?", le tiró el camión encima y le volcó el carrito. La chica lo enderezó, puteó y empezó a cargar todo de nuevo. Todo el desconsuelo y la banalidad de la decadencia argentina estaba ahí. Los cartoneros y su estela de basura despiertan la bronca de los que barren las veredas a la mañana. Pero véanlo así: los cirujas eligieron reciclar en lugar de hacerse criminales, la otra carrera en crecimiento.

"Los mendigos del nuevo milenio son más jóvenes y mejor educados." El título parecía hecho para enorgullecerse de la calidad de nuestros desesperados, para ablandar el golpe de nuestra caída. Las estadísticas dicen que el 45 por ciento de las personas están subempleadas o desempleadas, seis millones sobre 35 de población. La población económicamente activa no cambió demasiado en décadas. En los setenta era de diez millones, hoy es de trece. El "sector informal" rompe las estadísticas, pero también está en crisis: ya no se pagan veinte pesos por ir a las manifestaciones. Y ya no hay sandwich. Hoy son diez pesos, y al sandwich hay que conversarlo. Y diez pesos después de una devaluación del 250 por ciento no es mucho. La gente está contenta con cobrar y no dicen nada. La devaluación como forma de la censura.

Los pobres salen de noche, para que nadie los vea. Tampoco se ve mucho a los ricos que no se escaparon al exterior. Muestran que tienen dólares en el lobby de los hoteles caros, único lugar donde se sienten a salvo de la ola de crímenes que ya se cobró cientos de vidas, incluidos 67 policías en el primer semestre del año. El año pasado entero, fueron 55. A nadie le importan los policías muertos. Los odiamos tanto durante la dictadura que ya no hay ni pena por sus muertes. Nos olvidamos que la policía representa al nivel de orden de una sociedad, y si los policías son corruptos, ignorados o muertos, no representan ningún orden. Como ahora.

Se puede cruzar rápido la ciudad. No hay tráfico, el aumento del combustible dejó los autos en casa. Casi no se ve a los nuevos pobres, la clase media en desaparición. Algún día los argentinos tendremos nuestro George Grosz, el dadaísta alemán que dibujaba a los ricos y los militares de la década del veinte gordos y con anteojos, y a los pobres como cadáveres ambulantes. Los pobres son como los desaparecidos. No se habla de ellos hasta que te avisan que se pudre. Después vamos a decir "yo conocí a uno... ¿cómo? ¿no sabías?", como lo hacíamos en los ochenta, después de los tiranos. Algún día después de 2010, cuando preparemos los festejos del segundo centenario, sacaremos a la libertad de palabra de su calabozo y hablaremos de los pobres, como una vez hablamos de las atrocidades.

Pero tal vez nunca hablemos de los pobres de clase media, demasiado vergonzante. Su destino parece mucho peor porque no pueden revolver la basura. La clase media se morirá de hambre por esa enfermedad llamada dignidad. No saben cómo ser pobres. Un biólogo que perdió su trabajo y su departamento cuenta que los caídos de la clase media envuelven lo que queda de su dignidad en un traje y pasan la noche en Aeroparque. Duermen unas horas en las nuevas instalaciones, calientes, secas y sin las pulgas de los linyeras. Llevan una valija con rueditas, se mezclan con los pasajeros y tratan de aparentar que perdieron su vuelo. Perdieron mucho más. El biólogo desempleado jura que no miente.

Si no quieren creerle, refúgiense en un restaurante elegante, lleno por completo a mitad de semana. Es la otra Argentina, la rica de la que nos gusta hablar, que ayuda a negar que hay hambre, que los chicos se desnutren, que dejan la escuela para mendigar comida, ni siquiera monedas. Apenas hablamos de los pibes con hambre. El hambre como forma de censura. Quedan algunos apoyos. Hay un grupo para los familiares de los jóvenes que emigran. Los parientes se portan como deudos: éste era un país de inmigrantes. El hospital Alemán hizo un seminario sobre "la prevención de la depresión en un país en crisis". El Pirovano ofreció un curso de supervivencia. Los diarios publican consejos para los que tienen que pagar un rescate.

Una mujer fue al Durand para que le saquen un bulto de un pecho y lo analicen. El médico le dijo que tenía que llevar la muestra ella misma, porque no había enfermeros. No podía llevarse la jeringa porque, aunque era descartable, había que volver a usarla. Pusieron el tejido en alcohol en un vasito de plástico y dos tubos vacíos de redoxón, y ella la llevó abiertos, en la lluvia, al laboratorio subterráneo que luce un cartel: "Las tiroides se aceptan sólo hasta el mediodía."

Es normal, dijo el médico. Si quieren ver verdadera decadencia, vuelvan a ver "Titanic" del diez de mayo, cuando un taxista fue ridiculizado por devolver 17.000 pesos que una mujer se olvidó en su auto. No le dio propina. La burla en televisión como forma de censura.

INSOLITAS DECLARACIONES DEL EX MINISTRO REAPARECIDO

Cavallo, siempre disponible

Sabe que no lo quieren, pero volvería "si se lo pidieran". Su extraña versión de qué pasó en diciembre.

"Yo no siento que la gente quiera que vuelva", dijo ayer Domingo Cavallo, en su primera aparición pública desde que recuperó la libertad. Y cuando en la mesa algunos empezaban a asentir, agregó: "Aunque el día que me lo pidan voy a estar disponible". Con 14 kilos menos, bronceado, el ex ministro aseguró que no va a ser candidato. También acusó a Alfonsín de haber provocado su salida del gobierno y la caída de Fernando de la Rúa.

Cavallo fue entrevistado en "Hora Clave". Llegó y se fue del estudio acompañado por Sonia. Durante la entrevista defendió a Carlos Menem ("está teniendo una actitud muy valiente, hay que dejarlo hacer su campaña"), dijo que José Manuel de la Sota "podría ser un factor de unidad", y aclaró que los que realmente le gustan son Patricia Bullrich y Ricardo López Murphy. Pero las declaraciones más notables tuvieron que ver con los sucesos del 19 y 20 de diciembre.

Para Cavallo, "la responsabilidad por mi renuncia y la de De la Rúa es del partido radical. Ellos son los que decidieron llevar a (Eduardo) Duhalde al gobierno", sostuvo. "Me sacaron para poder declarar el default y devaluar. Hubo un lobby de grupos empresarios, algunos ligados a medios de comunicación, para pesificar los pasivos y sacarse de encima sus deudas". Cuando le preguntaron quiénes habían sido los responsables, respondió que "Alfonsín fue convencido, junto a Leopoldo Moreau y otros dirigentes que se moreaunizaron. Ellos fueron muy influidos por grupos económicos que querían la pesificación y la modificación de la ley de quiebras. Como vieron que conmigo no tenían salida..."

El rubro autocríticas no fue especialmente extenso. "Mi error fue haberme hecho cargo de una responsabilidad para la que no tenía apoyo político", opinó. "A mí no me convenía entrar en el gobierno de la Alianza, pero la gente me paraba por la calle para decirme que tenía que ser ministro. Me llamaba De la Rúa, lo quería parte del PJ, con Ruckauf, para que fuera jefe de Gabinete. Lamentablemente los radicales boicotearon todo eso".

Cavallo estuvo preso 65 días en las dependencias que la Gendarmería tiene en Retiro y luego en Campo de Mayo, acusado de contrabando agravado por el juez Julio Speroni. En junio, la Cámara Penal Económica lo desprocesó y le devolvió la libertad. Tras salir de prisión, viajó a Estados Unidos para retomar sus contactos financieros. Salió del país prácticamente de incógnito para evitar escraches, como único pasajero de una avioneta que lo trasladó a Brasil donde embarcó a Nueva York.

Ayer consideró que los escraches en su contra fueron "organizados" con una intencionalidad partidaria y que el cacerolazo que provocó la caída de De la Rúa fueron fogoneados. "El es un hombre de bien, un verdadero demócrata", concluyó. "Tuvo la mala suerte de ser un presidente conservador respaldado por una centroizquierda anacrónica." Sobre Chacho Alvarez, opinó que él debió haber "presionado más para que volviera al gobierno como jefe de Gabinete". En el programa le mostraron imágenes de su detención. "Ahora estoy mejor antes", dijo después de ver el material de archivo. "¿Vieron que es mucho mejor estar fuera del gobierno?".

Daniel Jayo

Cavallo, bronceado y tranquilo.
"Estoy mejor fuera del gobierno."

H.I.J.O.S.

La agrupación H.I.J.O.S. realizó ayer un escrache con globos en el Aeroparque, donde la Fuerza Aérea festejaba su día y también el Día del Niño con un show aéreo. La organización soltó 200 globos que sostenían una bandera con la consigna "estos aviones tiraron desaparecidos a este río. Fuerza Aérea asesina". Los participantes dijeron que es "aberrante y provocatoria" una demostración sobre el río de "los vuelos de la muerte". Peor aún, es "más aberrante realizarla en el Día del Niño".

Firmes por el dólar

El diputado Adrián Menem aseguró ayer que la propuesta de dolarizar la economía "sigue firme". "Bajo ningún punto de vista vamos a abandonar este tema, Carlos Menem plantea esa opción, pero antes de eso hay que pasar por una nueva convertibilidad", declaró el legislador, e insistió en que la dolarización "está firme pero es un proceso largo, de muchas negociaciones".

Cheek busca al director

"Un equipo de fútbol no puede funcionar sin director técnico y la Argentina está en la cancha sin DT", declaró ayer James Cheek, ex embajador norteamericano en el país. "Las instituciones están funcionando, pero sin liderazgo, especialmente el número uno, el Presidente", agregó el diplomático en declaraciones a Radio Del Plata.

En apoyo de Zanon

Más de mil personas participaron el sábado de una jornada en apoyo a Zanon, ante la amenaza de desalojo de la planta ocupada por los trabajadores. Representantes de organizaciones políticas, sindicales y sociales, organismos defensores de los derechos humanos y vecinos debatieron en los portones de la fábrica cómo frenar la ofensiva judicial.

Candidato del PSA

Con un plenario de 500 militantes, el Partido Socialista Auténtico designó el sábado al médico cirujano Jorge Selser como candidato a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Selser es delegado del Consejo Central de la Asociación de Médicos Municipales, y presidente de la Federación del PSA en la Capital Federal.

"El proyecto de Kirchner es nacional, popular, progresista"

Ricardo Cirielli es sindicalista aeronáutico y se hizo conocido en el conflicto de Aerolíneas. Ahora está alineado en la candidatura a presidente del gobernador santacruceño.

Ricardo Cirielli es secretario general de la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA) y se hizo conocer a nivel nacional durante el conflicto gremial de Aerolíneas Argentinas que conmovió a la sociedad argentina el año pasado. Hoy, convertido en la "pata sindical" de la candidatura presidencial de Néstor Kirchner, defiende el "nacionalismo progresista", asegura que "es necesario amplificar la experiencia de Aerolíneas a nivel nacional" y critica duramente a la dirigencia justicialista: "Carlos Menem es un asesino en serie y Eduardo Duhalde sigue siendo su vicepresidente".

–¿Por qué decidió sumar su apoyo a la candidatura de Néstor Kirchner?

–Su proyecto es nacional y popular. Esto coincide con lo que yo siempre propuse: un nacionalismo progresista que levantara las banderas del peronismo y el radicalismo yrigoyenista, que defendía los derechos sociales, los derechos humanos, la independencia económica y las libertades civiles y políticas.

–Kirchner viene amagando presentarse por fuera del justicialismo en las elecciones presidenciales. ¿Usted qué opina?

–Lo estamos evaluando porque, si uno analiza lo que hizo Menem, uno concluye que él es un asesino en serie debido a los desaparecidos sociales que lentamente van quedando afuera del sistema como consecuencia de las políticas que aplicó. Fue lo peor que le ocurrió a la Argentina durante todo el período democrático. Y Duhalde sigue siendo el vicepresidente de Menem porque no olvidemos que él fue vice durante los primeros años de Menem, y luego pasó a ser gobernador por una simple estrategia del menemismo. Y ahora está en la Casa de Gobierno utilizándola como una unidad básica. Entonces, yo creo que si dirigentes como éstos se quedan con el aparato del PJ, Kirchner puede ir por afuera y hacer una alianza con los sectores nacionales y populares.

–¿Qué espera de las elecciones?

–Los argentinos debemos darnos cuenta de que no somos tan débiles como algunos nos quieren hacer creer. Durante el conflicto de Aerolíneas Argentinas nosotros torcimos el desarrollo y logramos que el Estado español depusiera su actitud con honestidad y diciéndole "no" a los de afuera, que no significó hacer la guerra sino sentarse a negociar defendiendo los intereses nacionales. Creo que hay que amplificar esta experiencia a nivel nacional.

–¿Están dispuestos a decirle "no" al Fondo Monetario?

–El tema no es confrontar, hay salidas intermedias que son las negociaciones. Pero nadie negocia con los débiles, primero debemos darnos cuenta de que somos poderosos, que no somos tan vulnerables, y ahí se puede empezar a negociar. Fijémonos en el caso de Brasil, donde el Fondo Monetario no puede hacer lo que quiera porque hay una clase dirigente que defiende los intereses nacionales y negocia con el FMI de otra manera.

–Kirchner ha mencionado propuestas de la CTA, pero durante el conflicto de Aerolíneas usted tuvo diferencias con ellos.

–Tuvimos diferencias puntuales en el ámbito aeronáutico con Ariel Basteiro, que fue uno de los que firmó el Plan Director, que puso en peligro las fuentes de trabajo de Aerolíneas Argentinas. Pero a nivel de las centrales, todas las que defiendan los intereses nacionales van a ser aliados. No hemos conversado para hacer una alianza con ellos.

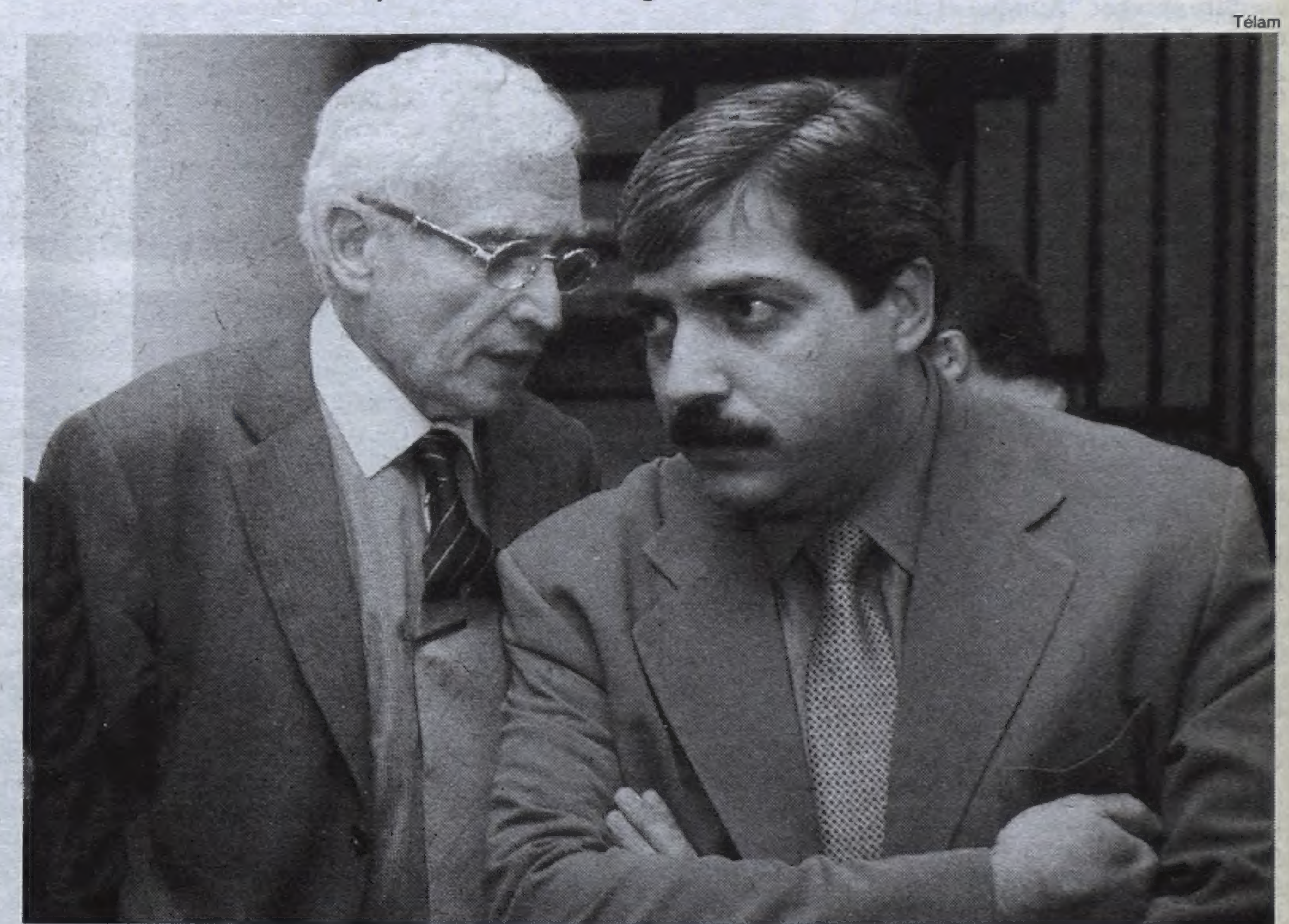
–¿Plantearían la nacionalización de Aerolíneas Argentinas?

–Como cualquier empresa estratégica debe estar dentro de una política de Estado, aunque no necesariamente tiene que ser estatal. En Italia la mayoría de las empresas son privadas, pero están en función del proyecto de país. Nosotros debemos controlar a las empresas privadas en función de los intereses nacionales, y de lo contrario el Poder Legislativo debería recuperar aquellas empresas donde el interés privado perjudique al nacional. Acá hay que cambiar al capitalismo especulador y rentista por uno de producción y trabajo.

–¿Piensa que el conflicto del año pasado le dio capital político? –Me dio la oportunidad de que me conozcan, pero siempre fui el mismo.

Entrevista: Alejandro Gaggero.

Télam



"Menem es un asesino en serie por los desaparecidos sociales que van quedando afuera del sistema."
"Y Duhalde sigue siendo su vicepresidente. Está en la Casa de Gobierno usándola como unidad básica."

KIRCHNER, DURO CON DUHALDE Y MENEM

Contra el "pejotismo"

El precandidato presidencial Néstor Kirchner amenazó nuevamente con presentarse por fuera del justicialismo a las elecciones de marzo. "Si las internas son como están planteadas, sin ningún tipo de garantía, buscaremos los caminos que correspondan", declaró ayer en un acto de campaña en San Nicolás el gobernador santacruceño, luego de afirmar que su corriente "no quedará encerrada en el 'pejotismo' burócrata de Menem y Duhalde".

El dirigente encabezó ayer el acto de clausura del Primer Congreso Regional Patagónico Kirchner 2003, que se realizó este fin de semana en la ciudad santacruceña de Río Gallegos. Durante la ceremonia, llamó a "construir una alternativa, nacional, popular y progresista", y reiteró que "el 31 de agosto" dará a conocer su programa para "los primeros 40 días de gobierno". En su discurso tampoco ahorró críticas para la dirigencia justicialista: "No nos van a acorralar los aparatos de Menem y Duhalde".

Poco después, el gobernador participó de un acto proselitista en la ciudad bonaerense de San Nicolás. "Si por esas cosas del aparato y del dinero Carlos Menem es el candidato del justicialismo, evidentemente nosotros no vamos a apoyar un proyecto con el que estamos en total desacuerdo", dijo. Y aseguró que el ex presidente "dirige un peronismo aliado a sectores neoliberales y concentrados de la economía".

Con respecto al candidato para la vicepresidencia que lo acompañará en la fórmula, el dirigente afirmó que "será alguien que se asocie a la idea de construir una Argentina distinta". "No iré con nadie que sólo pueda acercar unos votos más, para después sumar un nuevo fracaso", dijo y opinó que "no es válida cualquier alianza, y ya se sabe que este tipo de cosas trae aparejado numerosos problemas y grandes incoherencias".

PARA PATRICIA BULLRICH, "DERECHA SUENA A RANCIO"

"Yo no me siento de derecha"

Por José Natanson

La ex ministra de De la Rúa explica por qué se siente tan incómoda formando alianza, cómo ve la "política de retazos" y dónde se para en la política. Y dice que no es de derecha...

Además del centroizquierda de Elisa Carrió, el (o los) candidatos peronistas y el representante de los restos de la UCR, las elecciones de marzo prometen la presencia de un frente integrado por un conjunto de partidos, partiditos y dirigentes de centroderecha. Patricia Bullrich detesta que la encasillen, pero es uno de los referentes más notables de este espacio. En diálogo con *Página/12*, la ex ministra de la Alianza asegura que no avanzará en acuerdos puramente electorales, defiende la caducidad de los mandatos legislativos y reconoce coincidencias con Ricardo López Murphy.

–¿Por qué no se concreta la alianza con López Murphy y los partidos provinciales?

–El problema es que se ha planteado una construcción que no existe. Se dice que hay un espacio y ponen un montón de gente junta, pero ésa no es la cuestión. Hay que construir una nueva dirigencia, una nueva política, no una opción electoral. Si no se trabaja en eso, las opciones electorales van a terminar como la Alianza. Nosotros vamos a poner por encima de cualquier tema un programa: si coincidimos bien, y si no vamos a seguir con nuestro propio partido, con nuestros propios candidatos. En cada uno de los puntos vamos a avanzar sólo si hay acuerdo de fondo.

–¿Hay diferencias de fondo con López Murphy?

–No hemos tenido discusiones de fondo porque cada uno está construyendo su propio partido, pero en algunos temas hay muchas similitudes.

–¿Y con los partidos provinciales?

–Hemos tenido una reunión con (el gobernador de Neuquén, Jorge) Sobisch, que está creando el movimiento federal. Pero ni empezamos a discutir. A mí no me interesa el tema superestructural. Ya fui ministra, ya probé lo que se puede hacer si uno quiere cambiar y tiene al lado todo el poder que no quiere. Yo voy a construir un poder que quiera cambiar. No queremos construir un partido de alianzas superestructurales sino un partido de cambio. Y si no se da para la elección de marzo, mala suerte.

–¿Por qué le molesta tanto que le digan que es de derecha?

–Porque yo no soy de derecha.

–Bueno, usted se fue del peronismo y formó una alianza con Gustavo Beliz, después integró el gobierno de la Alianza en su fase más conservadora, con Domingo Cavallo. Y ahora coincide con López Murphy.

–Pero no me siento de derecha. Yo me siento como alguien que piensa en una nueva política. Derecha es sinónimo de rancio, de intereses de una clase, al menos en la Argentina. No es que no quiero asumirlo, no soy de derecha. En la Argentina, además, los términos están trastrocados: qué es el peronismo. Es más corporativo que otra cosa.

Arnaldo Pampillón



–¿López Murphy es de derecha?

–Viene de un partido popular, de clase media, como es el radicalismo. Y tiene sólidas convicciones liberales en economía. Pero no al estilo Menem, que no era liberal sino corporativo. Lo que pasa es que los términos están confundidos.

–¿Cómo definiría entonces su proyecto?

–De centro, si lo queremos definir en términos tradicionales. Con reglas firmes: Europa tuvo reglas firmes y nadie dice que Francia es liberal porque aceptó Maastricht, que estableció que su déficit no puede ser superior al tres por ciento. Son reglas lógicas.

–¿Qué opina del debate por la renovación de los mandatos?

–Que hay que renovarlos todos. Están generando un país ingobernable para que parezca que los únicos que pueden manejarlo son aquellos dispuestos a negociar con la mafia. Van a hacer una interna maniatada. Nos obligan a presentar a la fórmula ahora para votarla en marzo.

–Alguien que escucha su discurso puede pensar que entonces hay que votar a Carrió.

–Puede ser. Ojalá encontremos puntos de acuerdo. Ahora, yo veo que Carrió construye un partido con retazos de distintos sectores y que le vaa pasar lo mismo que al resto. Esos retazos después van y piden poder. Además, cero que tiene un proyecto de desarrollo de país que no es real: dice cosas que no va a poder cumplir. Es el mismo camino de la Alianza.

OPINION

Por Néstor Vicente

Pollo al ajo, sin el ajo

Aunque cada vez resulta más complejo precisar posiciones en el espacio político, en la actualidad hay consenso en definir como progresista o de centroizquierda a una franja ocupada en la década del 80 por el Partido Intransigente, en los '90 por el Frente Grande y el Frepaso, y por el ARI en estos tiempos. Tema para el debate es dilucidar si el centroizquierda es un posicionamiento singular en el espacio político, o una tensión y potencialidad de síntesis entre posiciones de centro y posiciones de izquierda. Pareciera ser una cuestión intrascendente, pero no lo es. Si la centroizquierda es, como creo, un espacio de tensión, el debate de ideas y proyectos aparece como inevitable, y también la existencia de lugares donde se busque la síntesis enriquecida con los fundamentos que irán consolidando un discurso, valores y proyectos políticos compartidos. Si es un espacio de tensión y por tanto de debate, no es suficiente un referente, aunque resulte indispensable para encarnar en cada momento el estado de definición del pensamiento en tensión.

Uno de los datos que conllevaron al fracaso de las experiencias de las fuerzas políticas que pretendieron ocupar ese espacio fue la paulatina marginación dentro de ellas de los sectores que aportaban un pensamiento de izquierda. Como contracara, la actitud de esos sectores fue muchas veces más proclive a la ruptura que a la lucha por hacer prevalecer sus ideas equilibrando el pensamiento de síntesis. Hoy la tensión entre el pensamiento expresado por Elisa Carrió y el representado por Luis Zamora, difícil aunque no imposible de hacer coincidir, garantizaría que el centroizquierda no termine siendo centro y que la izquierda no aísle su discurso en momentos en los que lo que debe prevalecer es la respuesta al hambre, el desempleo y la ausencia de un proyecto compartido de país.

Los actores son intercambiables, lo importante es compartir una voluntad política de converger para sumar sin renegar de las diversas identidades y con normas que garanticen una continuidad y un funcionamiento genuinamente democrático. Para que una sociedad escéptica vislumbre una alternativa de gobierno. Tenemos por delante aprender a pararnos en el espacio de coincidencias y desde allí mirar las diferencias. El camino inverso garantiza la profundización de la segmentación social y política existente. Quizás estamos condenados, no al éxito sino a tropezar con la misma piedra. Lo que deberíamos tener en claro es que el centroizquierda sin izquierda es como imaginar un pollo al ajo, sin ajo.

DEMANDA CONTRA UNA ABUELA EN CORDOBA

Juicio contra la memoria

Sonia Torres culpó al ex interventor de una secundaria de señalar a su hija secuestrada, algo ya probado en un juicio. Mañana se sabrá el fallo en la querella que le inició.

Por Mónica Gutiérrez

"Eran niños que no entendían qué estaba pasando, que en sueños llamaban a sus madres. Muchos de ellos no tenían ni la sombra de una barba en su rostro. Uno me dijo una vez: 'Voy a morir sin haberme enamorado nunca, sin haber dado un beso a una piba. Debe ser lindo saber cómo es el amor...'" Así recordó Graciela Geuna, sobreviviente de La Perla, en el libro de Roberto Reyna, a los estudiantes de la Escuela Manuel Belgrano secuestrados en el más siniestro campo de concentración instalado por los militares en Córdoba durante la dictadura. Tránsito Rigatuso, director del colegio entre el '74 y el '76, no fue un personaje menor en la trágica desaparición de los jóvenes. Hasta un fallo judicial lo señala como quien señaló a los chicos ante el Tercer Cuerpo de Ejército. Pero Rigatuso denunció por calumnias a la abuela de Plaza de Mayo Sonia Torres, por haberlo dicho. La querella derivó en un juicio que concluye mañana, cuando se conozca el fallo.



La Voz del Interior

El Manuel Belgrano fue especialmente golpeado por la intervención de Tránsito Rigatuso.
Fue en tiempos de Ivanissevich. Después, vinieron los secuestros de alumnos y ex alumnos.

A partir de 1970 se inauguró en el Belgrano un nuevo plan de estudios con el que se pretendía inculcar el sistema de "libertad responsable". Las autoridades incentivaron a los chicos a elegir delegados para el entonces Club Estudiantil, que luego pasó a ser el Centro de Estudiantes. La participación de los jóvenes se hizo premisa en el colegio hasta que en 1974 llegó la intervención de Tránsito Rigatuso, representante de la derecha del justicialismo, de la mano de Oscar Ivanissevich, por entonces ministro de Educación del gobierno de Isabel Perón.

Acompañado de su secretario académico Hugo Lafranconi (hoy vocal del Tribunal Superior de Justicia de Córdoba), implementó el miedo y la intimidación como normas en la escuela y a poco de su llegada comenzó a perseguir a los delegados estudiantiles. Más de una vez llamó a sus padres y los amenazó con entregar los nombres de sus hijos "a las fuerzas de seguridad". Rigatuso dejó el cargo a la semana del golpe, pero la siniestra eficacia de su gestión quedó plasmada en las muertes y secuestros que ocurrieron entre el '76 y el '78, cuando Córdoba conoció su propia y larga "Noche de los Lápices".

Silvina Parodi, la hija de Sonia Torres, estaba embarazada de siete meses cuando fue secuestrada, en la tarde del 26 de marzo del '76, junto a su marido, Daniel Orozco. Había egresado del Belgrano dos años antes y con Daniel estudiaban Ciencias Económicas, mientras esperaban al hijo que finalmente nació en cautiverio y que hoy su abuela busca sin tregua. Otra de las víctimas, Gustavo Torres, había dejado de ir a la escuela en 1976, por consejo de sus padres. Con 16 años, militaba en la Juventud Guevarista y fue sacado de su casa el 12 de mayo, cuando lo vieron por última vez.


La Voz del Interior

Sonia Torres, abuela.
Hija y nieta secuestradas.

Jorge Nadra militaba en la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) desde el Centro de Estudiantes del Belgrano. No dejó su pasión política cuando ingresó a la Facultad de Medicina. En la madrugada del 3 de julio lo llevaron de su casa de barrio Poeta Lugones. Pablo Schmucler egresó del Belgrano con la promoción '74. Del Centro de Estudiantes pasó a formar parte de la agrupación Montoneros, hasta que fue desaparecido después de un procedimiento en enero de 1977.

Claudio Román, con 16 años, era delegado de quinto año del Belgrano. Fue uno de los expulsados "a punta de pistola" del colegio y más tarde, el 27 de julio, lo secuestraron en su casa. "Fue fusilado y su cadáver, acribillado y quemado con cigarrillos, fue entregado a los padres, que se fueron finalmente del país", recordó el abogado Claudio Orosz, ex alumno, cuando testimonió en el juicio. Oscar Liñeira había comenzado sus estudios de ingeniería electrónica después de egresar del Belgrano, en el '75, con uno de los mejores promedios. Desde su lugar de trabajo fue llevado por paramilitares el 8 de julio de 1976.

Raúl Castellanos era estudiante de Ciencias Económicas cuando fue secuestrado, en plena calle, en julio del '76. También fue visto en La Perla por sobrevivientes, pero no supieron más de él. Fernando Avila había sido dirigente estudiantil en el Belgrano. Desde el golpe, la casa de sus padres en Córdoba sufrió dos allanamientos de los que se salvó. Se mudaron a Buenos Aires y el 24 de febrero de 1978 salió de su casa, a las cinco de la tarde, y nunca más volvió.

Walter Magallanes "fue el que tuvo el incidente con el celador Zanón en 1974, le dio una trompada", relató Orosz. El Negro era uno de los líderes de la UES, fue secuestrado en la calle en diciembre y llevado al campo La Perla. Graciela Vitale y Daniel Bachetti se enamoraron en el Belgrano y se casaron antes de terminar el secundario. Al poco tiempo se mudaron a Buenos Aires y en enero del '77 vieron nacer a su hija Patricia. El 13 de mayo fueron secuestrados en su casa por un grupo de tareas.

Quién es Rigatuso

En el fallo del juez federal Gustavo Becerra Ferrer, en 1987, se afirma de Tránsito Rigatuso: "Su actuación, la de confeccionar listas y entregarlas a los organismos de seguridad, está probada". En 1946 Tránsito Rigatuso fue presidente de la Juventud Radical y formó, desde allí, un núcleo ultraderechista llamado "Reparación Revolucionaria". La organización reivindicaba valores militares y "la necesidad de trasladar al gobierno la autoridad del cuartel".

Su paso a las filas del peronismo quedó perdido en la historia, que lo reencuentra como interventor de la Escuela Manuel Belgrano, dependiente de la Universidad de Córdoba. Allí su tristemente célebre gestión dio paso a la intervención militar, en cuyo transcurso ocurrió la muerte de un alumno y la desaparición de más de diez. Durante la dictadura, Rigatuso actuó como interventor del Partido Justicialista de Córdoba. En esa época, homenajeó con una bandeja de plata a Luciano Benjamín Menéndez en la tradicional Peña El Ombú.

Ya en democracia fue diputado nacional y en el mismo Congreso recibió a Menéndez. En la Cámara de Diputados hizo una encendida defensa del represor cuando el diputado radical Jorge Stolquiner pidió la baja del militar, tras el primer alzamiento carapintada. En la actualidad se dedica a las querellas. Acusó por calumnias e injurias al ex fiscal de Estado Alberto Zapiola y su esposa, Liliana Aguiar, ex docentes del Belgrano, al abogado Claudio Orosz (ex alumno) y a la abuela de Plaza de Mayo Sonia Torres. Todos repitieron lo que la Justicia ya dijo hace quince años.

UN REPRESOR URUGUAYO SE PRESENTO A LA JUSTICIA

Un debut en Buenos Aires

Por Victoria Ginzberg

Un represor uruguayo se presentó por primera vez ante la justicia argentina. Se trata del teniente coronel retirado Manuel Cordero, un militar que actuó en el centro clandestino Automotores Orletti, fue indultado por el ex presidente Carlos Menem y está acusado en la causa en la que se investiga el Plan Cóndor. Cordero reclamó, a través de un apoderado, su sobreseimiento. "Esto va a abrir un debate sobre la validez de los decretos de indulto en el caso de delitos permanentes", aseguró Alberto Pedroncini, uno de los abogados de las víctimas.

Cordero solicitó ante el juez federal Jorge Urso, ahora a cargo del expediente del Plan Cóndor, su desvinculación con la investigación de los crímenes cometidos por las dictaduras argentina y uruguaya, junto con las de Chile, Paraguay y Bolivia. Como justificación alegó que en Argentina fue indultado por el presidente Carlos Menem y en Uruguay la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado interrumpió la posibilidad de juzgar los delitos que se le atribuyen.

Cordero, su jefe José Nino Gavazzo y sus compañeros Jorge Silveira y Hugo Campos Hermida (fallecido) fueron efectivamente beneficiados con el indulto que paralizó el juicio en el que se intentaba sacar a la luz los crímenes que se habían cometido en el centro clandestino de detención Automotores Orletti, donde operaban represores de la SIDE argentina a cargo del paramilitar Aníbal Gordon, junto con enviados del resto de las dictaduras del Cono Sur.

El año pasado, el juez Rodolfo Canicoba Corral reclamó las detenciones de Cordero, Gavazzo, Silveira, Campos Hermida y del ex jefe del Ejército de ese país, Julio Vadora. El Gobierno uruguayo no hizo lugar al pedido pero anunció que los acusados no iban a poder salir de su país para "preservar el interés de la justicia argentina".

Cuando el fiscal Miguel Angel Osorio pidió la extradición de los cuatro militares uruguayos, cuestionó la validez de los decretos de perdón. Osorio expresó que, como la desaparición forzada de personas es un delito que se sigue cometiendo hasta que no aparezca la víctima, los acusados podían ser imputados porque el delito existió aún después del indulto. Este planteo también fue proclamado por la Cámara Federal porteña cuando confirmó los procesamientos de los dictadores Emilio Eduardo Massera y Jorge Rafael Videla por la apropiación de hijos de desaparecidos. La presentación de Cordero, que es un reconocimiento de por parte del represor uruguayo del proceso que existe en su contra en Argentina, obligará a la Justicia a ratificar –o no– el razonamiento judicial y así, definir si todos quienes fueron indultados por el secuestro de personas que aún siguen desaparecidas podrían ser juzgados y condenados. Pero si esto no ocurriera, los militares perdonados aún podrían seguir siendo castigados por los crímenes por los que no fueron nunca investigados.

En la larga lista de delitos de lesa humanidad en los que está involucrado Cordero figura el secuestro y asesinato de la nuera del poeta Juan Gelman, María Claudia Irureta Goyena. La revista uruguaya *Brecha* publicó que voceros o gestores del represor argentino Eduardo Alberto Rufo le hicieron saber a Gelman y a su mujer Mara La Madrid que María Claudia –secuestrada en Buenos Aires el 24 de agosto de 1976– había sido "entregada a los militares uruguayos José Ricardo Arab y Manuel Cordero". En Uruguay, Cordero también tiene problemas judiciales, ya que los familiares de 12 ciudadanos de su país desaparecidos en Argentina reclamaron reapertura de los casos luego de que un magistrado oriental admitiera que la desaparición forzada es un crimen de carácter permanente.

Daniel Jayo



Pitrola es cordobés, de clase media, ex bancario, obrero gráfico y asesor de Altamira.
Era delegado bancario y lo echaron el día del golpe. Tuvo que mudarse a la Capital y cambiar de rubro.

Andan por los cincuenta, crecieron admirando al Che, son dirigentes piqueteros. Sus vidas muestran el proceso que lleva de la fábrica al barrio, de la organización sindical a los cortes de ruta. Un proceso creciente, aunque vean que la unidad de las organizaciones sigue lejana.

"Por la dinámica del movimiento milito entre los piqueteros"

Por L.V.

Fue cajero de un banco, pasó por una inmobiliaria y se convirtió finalmente en trabajador gráfico. Es cordobés y milita desde el colegio secundario. Hasta hace muy poco su actividad estaba centrada en la actividad gremial ligada a lo fabril. Desde julio del año pasado Néstor Pitrola es coordinador del Polo Obrero, al que se vinculó "en un tránsito que fue del movimiento obrero al de los desocupados".

–¿Cómo era su familia?

–Una familia de clase media, de tres hermanos. Mi papá era comerciante y mi madre ama de casa.

–¿Era una familia vinculada con la política?

–No, ninguno era militante.

–¿Y usted?

–Yo empecé en el '68, a los 16 años. Construimos una agrupación independiente de estudiantes secundarios. Tenía simpatía con la izquierda peronista. Yo viví el Cordobazo, caí preso por primera vez el 22 de mayo, 7 días antes, con otros estudiantes. El movimiento estudiantil ganó mucho la calle en esa etapa. Y más tarde me incorporé a la agrupación del Partido Obrero.

–¿A quién admiraba?

–Al Che, a Fidel.

–Era la época de la Revolución Cubana.

–Claro, nosotros estuvimos muy influidos por la Revolución Cubana.

–Después se volcó a la militancia sindical.

–Entré al banco de Galicia y armamos la comisión interna. Organizamos todo de cero, porque no teníamos nada. Armamos un grupo de activistas que nos reuníamos en la casa de los más antiguos. Hasta la dictadura, cuando me tuve que ir. Porque yo soy cordobés fanático, nunca pensé que terminaría viviendo acá, pero la noche del golpe allanaron la casa de mis padres. Yo ya era delegado general del Banco Galicia.

> **Ideas:** ***"Para nosotros está planteada la cuestión del poder, tenemos que luchar por la organización del movimiento obrero, piquetero y popular".***

–Y vino a Buenos Aires.

–Llegué siete días después del golpe, el 1° de abril del '76. Aquí trabajé tres años en una inmobiliaria, y en 1979 entré al diario *Convicción*.

–¿Al diario de Eduardo Massera? ¿Cómo fue ahí?

–Era un obrero gráfico más. Fue una decisión por el oficio, que tenía más que ver con los trabajadores. Entré con mejor sueldo y el trabajo me gustaba más.

–¿Massera no chequeaba los antecedentes de las personas que empleaba?

–Todos los chequeaban, pero logramos sortearlo. Ahí, de a poco, armamos una red de activistas. Me despidieron en el '82, por la ley antisubversiva.

–¿Cuál fue el motivo?

–Hicimos un motín, no fue un paro, sino que fuimos todos al patio a reclamar un aumento de salario. Los líderes éramos un compañero de fotografía, otro de rotativas y yo. Nos echaron a los tres.

De 1982 al 2001 Pitrola continuó con su oficio gráfico y la actividad gremial. En 1984 fue electo secretario general de la comisión interna de Editorial Atlántida y secretario adjunto del gremio junto a Raymundo Ongaro.

–Así que su acercamiento al movimiento de desocupados se dio a través de la actividad sindical.

–Nosotros fuimos los primeros que cortamos la Panamericana en la lucha de Editorial Atlántida, en el '97. Ese año ocupamos la editorial y cortamos la ruta, es decir que mi tránsito fue del movimiento obrero ya con una ocupación piquetera. Después, probablemente en los primeros piquetes de desocupados en los que participé fueron los de La Matanza.

–Ya como dirigente.

–Claro. Y contribuí mucho a la formación del Polo Obrero, sus cortes y sus piquetes en la Capital.

–¿Usted es desocupado?

–Soy desocupado fabril, pero en la industria gráfica tengo una changuita, un pequeño trabajo que me permite seguir en el gremio. Soy congresal del sindicato gráfico y trabajo además como asesor del diputado Altamira. Hoy, por la enorme dinámica del movimiento de desocupados, estoy militando más entre los piqueteros desocupados que en el movimiento fabril.

–Es la transformación más fuerte de estos años.

–Nosotros éramos fundamentalmente activistas sindicales del Partido Obrero, pero con el crecimiento de la desocupación muchos de nuestros propios cuadros van quedando desocupados. Ellos son formadores de comisiones de desocupados en distintos lugares.

–¿Organizar a los desocupados fue una decisión explícita o un proceso que se fue dando naturalmente?

–Fue una decisión.

–¿Cómo se genera esa organización?

–Se trabaja con la convocatoria a reunirse a los vecinos del barrio, recorriendo casa por casa, haciendo un censo de los desocupados, se hace una pequeña asamblea para presentar un petitorio a la Municipalidad pidiendo por los reclamos de la zona. Los mismos que hay en cualquier punto del país: alimentos, puestos de trabajo, subsidios si no hay trabajo genuino. Nosotros lo planteamos desde un programa propio, que era trabajo genuino o un subsidio de 500 pesos.

–¿Por qué las organizaciones de desocupados están tan divididas, tan enfrentadas entre sí?

–Bueno, se ha producido una divergencia política muy de fondo después de las elecciones del 14 de octubre y en esos meses claves hasta el 19 y 20. Estuvimos unidos en los dos Congresos Piqueteros, y en el segundo de ellos quedamos en realizar un tercero, pero ese encuentro nunca se convocó. Se fue formando un ala interna, con el Polo Obrero y el Movimiento Teresa Rodríguez. Hubo grandes luchas parciales, pero no una lucha nacional. Logramos que se convocara a una gran movilización para el 20 de diciembre y cuando llegaron los sucesos del 19 de diciembre la CCC y la CTA levantaron la movilización con el argumento de que había provocadores y de que esto estaba fuera de control. Nosotros fuimos a la plaza.

–¿El Bloque Piquetero entiende que el país entró en una etapa revolucionaria?

–Esa es la lectura que hacemos en el Polo Obrero y también la del Movimiento Teresa Rodríguez, no así de otras corrientes que integran el Bloque.

–¿Qué significa exactamente pensar que el país está en una etapa revolucionaria?

–Para nosotros está planteada la cuestión del poder. Al estar planteada la cuestión del poder, tenemos que luchar por la organización política del movimiento obrero, piquetero y popular en todas las clases sociales explotadas.

–Ese es el núcleo de las diferencias, que el Polo Obrero entiende que el país entró en una etapa revolucionaria mientras que la CTA y las CCC no.

–Claro. Ni que está planteada la cuestión del poder.

–Desde ese lugar, pensar en la unidad de las organizaciones de desocupados es un disparate.

–En este momento, probablemente sí. Estamos muy lejos de la unidad de las organizaciones piqueteras.

LAS

Cómo

Por Laura Vales

Cuando cumplió doce años, Juan Carlos Alderete se escapó de la casa de sus padres, en Salta, con un amigo del barrio. Querían llegar a Cuba, para pelear junto al Che. Hicieron dedo durante tres días, al cuarto llegaron a Tucumán, al quinto la policía los detuvo. Los mandaron de vuelta a casa. Dos meses más tarde, Alderete se volvió a escapar y esa vez lo descubrieron antes de llegar al pueblo más cercano. Pero cuando cumplió los trece, estaba de nuevo en la ruta: había molestado tanto con reclamos, fugas y cuestionamientos que al final consiguió que su padre se sentara a negociar con él y le firmara un permiso para viajar solo.

–Ahora hace algo parecido. No mejoró demasiado.

–Es que tenía rebeldía con la escuela, no quería ir. Yo terminé la primaria hace cinco años, en un colegio de adultos, porque de chico sólo llegué a tercer grado.

–¿Por qué no le gustaba la escuela?

–No quería estudiar. Ya no me acuerdo. Mis viejos me llevaban y apenas podía, yo me escapaba.

–¿Qué hacía cuando se escapaba?

–Me iba a jugar a la pelota. A mí me encanta jugar al fútbol.

Alderete nació en Salta, en 1952, el penúltimo de once hermanos. Su madre era cocinera y su padre albañil, peronista y dirigente sindical. No pasó mucho tiempo con ellos: vivió una parte de su infancia con una abuela, en el campo ("porque a mis padres no les alcanzaba para mantenernos a todos"), y al entrar en la primera adolescencia ya estaba en Buenos Aires, permiso paterno en el bolsillo, trabajando de mozo y lavacopas.

> **Barrio:** ***"Yo había vivido en villas y sabía que si hacíamos una, jamás íbamos a regularizar la propiedad, porque hay una cantidad mínima de metros".***

En la vida hizo algunas cosas insólitas, como casarse por interés, a los 17 años, a cambio de un Renault 4L y una moto.

–¿Se casó por un 4L?

–Pero la moto era grande. Además, a los cuatro meses me divorcié y me fui a una villa a hacer trabajo social.

La mudanza ocurrió en el '71, y el lugar fue una de las cinco villas del barrio de Colegiales, Villa Matienzo, que la dictadura barrería años después. Ahí formó su primer matrimonio "de verdad" y tuvo a sus dos primeros hijos: Sandra y Enrique.

–¿Así empezó a militar?

–En la villa, donde armamos una lista con varios vecinos y ganamos las elecciones. Y en mi trabajo, en la cooperativa láctea Argenlac, la que inventó el sachet.

–¿Cómo se hacía entonces el trabajo gremial?

–Teníamos un cuerpo de delegados muy traidor. Yo me dediqué a unir a los compañeros, porque había mucha desunión. ¿Cómo hacía para unir? Era el encargado del fes-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

HISTORIAS DE VIDA DE JUAN CARLOS ALDERETE Y NESTOR PITROLA

empezó todo luchando por la tierra

tejo de los cumpleaños, todos los meses, de todos los compañeros. Hacíamos asados en el camping del sindicato. Si nacía una criatura, yo me encargaba de hacer la colecta para comprarle el moisés, los regalos. Hacía campeonatos de fútbol, por sección. Eso nos fue uniendo. Y en unas elecciones, que fueron anticipadas porque hicimos renunciar a los delegados, votamos un nuevo cuerpo gremial. Me eligieron secretario de la comisión interna.

–Después vino el golpe.

–Y nunca más pude entrar a la fábrica.

–¿Se acuerda de ese día?

–Me acuerdo de que la villa estaba rodeada. Y a la fábrica no volví. Tenía pedido de captura, me escapé a Salta, estuve escondido un tiempo. Ahí se me desarmó la familia. En el '78 me detuvieron y me trasladaron a Caseros.

En la cárcel, dice, aprendió a jugar al ajedrez. Estuvo preso hasta el '81. Fue a buscar a su hijos y no los encontró.

–Fui a la villa, pero la villa había dejado de existir. Ahí vivían 25 mil familias, eran cinco villas juntas, no existía nada más.

–¿No encontró ningún dato?

–Ninguno. Me fui a trabajar con los volquetes, después en una fábrica textil; también he sido delegado ahí, en esa empresa. Así transcurrió el tiempo, no los encontré. Después me volví a juntar, me fui a vivir a San Justo, armé mi segundo matrimonio, la dictadura cayó.

–En esa época tomaron las tierras del barrio María Elena.

–Nosotros alquilábamos, pero empezaron a pedir alquileres en dólares, se había triplicado el costo. Y nos enteramos de que iban a ocupar terrenos en Laferrère.

–¿Cómo se enteró?

–A través de un amigo, que conocía a la secretaria de Acción Social de la municipalidad. El intendente era Federico Russo, peronista. El quería hacer una villa, pero ella no. Ella nos dijo: "Esta es una tierra ociosa,pero es privada, por lo tanto hay que luchar para que el día de mañana sea de ustedes". En eso acordamos, yo había vivido en villas y sabía que si hacíamos una, jamás íbamos a poder regularizar la propiedad dominial, porque hay un reglamento, una cantidad mínima de metros cuadrados que tenés que tener. Así me fui a vivir al barrio, fui uno de los primeros.

–¿Cuál era el interés de la municipalidad en que se creara el barrio?

–En ese momento venía una interna del Partido Justicialista, y a Russo le convenía que se hiciera una villa.

–Así que, una vez ahí, tuvo que darse una organización.

–Claro, los que veníamos con prácticas sindicales, sociales, políticas, fuimos armando un tipo de organización que es similar a la de los desocupados. Cada manzana elige un delegado y un subdelegado, que hacen la actualización del padrón de su manzana. En nuestro barrio, la única institución que existe es la nuestra, la Junta Vecinal, aparte de la iglesia.

–¿La Junta Vecinal fue el núcleo de la organización piquetera?

–Muchos nos conocemos desde entonces. Hicimos muchos piquetes por la lucha por las tierras, y tomamos edificios. Hemos tomado el Parlamento por el tema de la tierra, el barrio completo. Me acuerdo de que, cuando tomamos el Congreso, fuimos todos a La Plata. Justo era el último día de sesión del año y si no se aprobaba la ley de expropiación, que era la salida que teníamos para impedir el desalojo, si no se transformaba en ley, había que esperar dos años más porque se caía el proyecto. Así que fue todo el barrio, fuimos con los chicos, con las mujeres... Tomamos las dos Cámaras. La cosa más sentida que teníamos era la tierra y la salud. Por eso es que lo primero que enfocamos fueron esos dos problemas centrales. ¿Sabe por qué existe una sola organización?

–No.

–Porque en la Junta Vecinal todos pueden votar y ser elegidos con sólo acreditar que viven en el barrio. Nosotros dejamos de lado el reglamento que dice que si alguien no es socio de la institución o no tiene la cuota paga, no puede votar.

–¿Cada cuánto hacen elecciones?

–Cada dos años. Es como en las elecciones nacionales, todo el mundo yendo con su documento a votar. En la penúltima elección se presentaron dos listas, en la otra tres. Fue la época en que todas las elecciones básicas del barrio, que eran once, se unieron e hicieron su propia lista.

–¿Usted es presidente de la Junta Vecinal desde el comienzo?

–Soy peor que Menem, reelección tras reelección.

Origen: ***"Hicimos muchos piquetes por la lucha por las tierras, y tomamos edificios. Hemos tomado el Parlamento por el tema de la tierra, el barrio completo".***

–¿Organizar a los desocupados fue una decisión política o un proceso que se fue dando naturalmente?

–Hubo mucha discusión dentro de las CCC. Yo me quedé sin trabajo en el '95, y desde antes lo veníamos discutiendo.

–¿Cuántos desocupados hay organizados en las CCC de La Matanza?

–Somos 9 mil en La Matanza, y calculo que 100 mil a nivel nacional. Y a raíz de eso, de varias luchas que tuvimos en el barrio, me he vuelto a encontrar con mis hijos, con mis primeros dos hijos. Me vieron en un programa de televisión, en Canal 7 a la mañana, en el programa de Mauro Viale. Cortamos la ruta porque nos estaban cortando la luz en casi toda La Matanza. Hubo muchas negociaciones con Edenor por los cortes de luz, y uno de los que negociaba por el barrio era yo. Entonces me llevaron al programa de televisión junto con el gerente de Edenor. Y mis hijos más grandes me vieron: ahí ellos me empezaron a buscar.

–¿Cuántos años tenían sus chicos?

–Sandra, 23 y Enrique, 21.

–Fue hace poco.

–Hace cinco años, cuatro. Estuvieron dos meses para encontrar el lugar donde vivía yo. Encontraron varios Juan Carlos Alderete antes de llegar a mi casa.

–¿Usted estaba en su casa ese día?

–Sí, de casualidad. La vi llegar con una carpeta.

–¿Usted qué pensó?

–Que era de la municipalidad, con esa carpeta debajo del brazo. Ella quería saber mi número de documento y yo le decía: "¿Para qué tanta pregunta? ¿Quién te manda, de dónde sos vos?". "Para mí es muy importante saber", insistía ella. Y yo: "¿Quién te manda, la municipalidad, la cana, quién te manda a vos?". Hasta que le di mi número de documento. Ella lo tenía anotado en su partida de nacimiento. Fue un momento... frío me quedé, helado. Entonces me contó que habían creído que yo estaba desaparecido. Después, Sandra vino a vivir con nosotros un tiempo, porque me quería conocer. Luego apareció Enrique.

–¿Cuántos de sus hijos viven con usted?

–Tengo seis, de tres matrimonios. Por suerte, cinco viven conmigo.

–No se le escaparon.

–Yo hablo mucho con ellos. Por lo menos dos veces a la semana me reúno con todos. Ellos están orgullosos de lo que estoy haciendo.

Adrián Pérez



Alderete perdió contacto con sus primeros hijos por la cárcel en la dictadura.
Lo vieron por televisión muchos años después, y su hija fue a buscarlo con el DNI en la mano.

Marcha de CTA y CCC

La Central de Trabajadores Argentinos y la Corriente Clasista y Combativa comienzan hoy una marcha de cuatro días que atravesará el conurbano con la consigna "contra el hambre, por trabajo, en defensa de la educación y la salud". La movilización saldrá de la Escuela 10, ubicada en una isla del Tigre, a las 11 de la mañana, y culminará el jueves con un acto frente a la Casa de Gobierno de la ciudad de La Plata. Los manifestantes –piqueteros, maestros y trabajadores de la salud– tienen los siguientes reclamos:

◆ Políticas que generen trabajo y defiendan la salud y la educación.
◆ Puesta en marcha de las fábricas ocupadas con intervención estatal y control obrero.
◆ Esclarecimiento y castigo de los responsables y ejecutores de los asesinatos de Santillán, Kosteki y demás luchadores masacrados.

Héctor Ernesto Demarchi

5-agosto-1976

Por memoria y justicia. No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.

Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos el día 4 de setiembre a las 19 hs. en el Auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración "El Vesubio"

A un año del Informe de Lavado de Dinero:

LAS PRUEBAS ESTAN, NO HAY JUSTICIA

Convocatoria contra la impunidad, habla Elisa Carrió

Lunes 12 de agosto, 19 hs.,
en el Teatro Gral. San Martín, Sala A-B
Sarmiento 1551, Capital Federal

Adhiere:



MARIO RAPOPORT, HISTO

Lo que dejó e

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

–¿Cuál fue la estrategia político-ideológica del menemismo?

–La conversión del viejo movimiento peronista, popular, integrador y desarrollista en una perversa maquinaria político electoral, conservadora y neoliberal. Durante la década del 90 el menemismo se transformó en el primero y único partido conservador de masas que pudo generar la clase dominante en todo su historia. Un partido capaz de aglutinar y representar un nuevo tipo de alianza entre clases sociales anteriormente opuestas e imponer, con apoyo popular, el proyecto económico devastador que estamos padeciendo. Para identificar las causas de esa gran mutación hay que tener en cuenta cómo fueron cambiando las relaciones de predominio entre los diversos sectores sociales durante las décadas anteriores, cómo se expandieron las ideas neoliberales en el mundo y en la región y cómo se modificaron las condiciones de desempeño de la política en nuestro país a partir de la instauración del régimen democrático.

–¿Qué características tuvo ese cambio?

–Se instala, por primera vez, una fuerte contradicción entre el proceso de empobrecimiento y exclusión social provocado por ese nuevo tipo de capitalismo salvaje y depredatorio y el renovado proyecto igualitario de participación ciudadana que aparece junto a la construcción de un nuevo tipo de régimen democrático, basado en la expresión de la soberanía popular. Esa contradicción que se halla presente de diferentes formas en todas las sociedades capitalistas democráticas se presenta como una disyuntiva: o la igualdad política trasciende su propio ámbito y se legitima promoviendo desde el Estado la disminución de la desigualdad social o la desigualdad se exacerba, como ocurrió en nuestro país, y se vuelven cada vez más incumplibles los postulados igualitarios de la proclama liberal-democrática.

–¿A qué procesos se refiere concretamente?

–A los cambios provocados por la ruptura de los antiguos pactos de representación político-electoral. Se disuelve el compromiso entre representantes y representados. Unos se van transformando en una corporación aislada y autosuficiente preocupada más en su perpetuación que en el desempeño de su función. Los otros ingresan en un proceso de descreimiento y desvalorización de la política como instrumento de resolución de conflictos o de satisfacción de necesidades. Administrada por esta nueva especie de partidos políticos corporativizados, la política va perdiendo su carácter público y participativo para convertirse en un espectáculo mediático-electoral donde la confrontación de perspectivas y de proyectos de los partidos es reemplazada por un frívolo desfile televisivo de candidatos despojados de ideas y de propuestas. El vaciamiento de la política pública y el cambio de rol de los partidos es la cara opuesta del predominio de las usinas ideológicas que alimentan un nuevo proceso de secretización y privatización de la política.

–¿Cuáles son esas usinas ideológicas?

–Las consultoras y fundaciones económicas que actuaron como una red y adquirieron un inesperado protagonismo durante esa época. Por su naturaleza no participan de la política pública, no tienen control de la gente ni apelan a la adhesión popular. Trabajan prácticamente en secreto, tomando iniciativas propias o estableciendo puentes entre los organismos internacionales de crédito, los dirigentes políticos y los funcionarios gubernamentales. Las grandes transformaciones que fueron impulsadas durante el menemismo fueron gestadas y mantenidas en secreto en alguno de esos ámbitos hasta que algún funcionario público las incluía en la agenda gubernamental y empezaban a tener estado público. Pero todo el proceso, que incluye la elaboración del diagnóstico, la construcción de alternativas, la discusión y confrontación, se hace en cenáculos que generan sus propios voceros. Esos voceros no son políticos sinoeconomistas y profesionales que pasan a constituir un influyente y calificado elenco de especialistas mediáticos dedicados a la difusión y justificación técnica, no política, de cada una de esas medidas.



Imposibilismo:
"Postula que los ajustes y el despojo no se adoptan porque sean beneficiosos para alguien sino porque los imponen el poder o las crisis".

–¿Cómo es ese proceso?

–Cuando los funcionarios gubernamentales le dan jerarquía política y pública a alguna de esas propuestas, aparece y se despliega un nuevo tipo de contradicción. Como las políticas neoliberales generadas en las fundaciones se nutren siempre de la expropiación y el despojo de algún sector de la sociedad, resultan por definición antipopulares y se contraponen con los intereses de los electores. Por esa razón no pueden discutirse y menos justificarse políticamente. El político que aprueba el proyecto del funcionario ligado a las fundaciones traiciona a quien constituye la fuente de su poder para utilizar ese poder a favor de sectores minoritarios que ninguna influencia tienen en la constitución y renovación de su mandato.

–¿Cómo se resuelve la contradicción?

–El representante político tiene que cubrirse con una estratagema. Como no puede justificar las medidas antipopulares que pone en práctica con los argumentos de quienes generan la política secreta y privada, adopta un nuevo tipo de ideología: el imposibilismo. El imposibilismo postula que tanto los ajustes periódicos como las medidas que producen despojo a los sectores populares no se adoptan porque sean beneficiosas para alguien sino porque las imponen las circunstancias, el poder o las crisis. Aunque son perjudiciales se adoptan para prevenir males mayores y porque no hay márgenes para diseñar o hacer algo contrario o diferente. Se ampara en la eterna lógica del mal menor. Cuando esta visión se impone sobre las restantes, toda la gestión política se basa en la definición del margen de "lo posible".

–¿Cómo funcionó la teoría del "imposibilismo" durante el menemismo?

–Durante el menemismo, hubo dos etapas. En la primera, la justificación de las políticas de ajuste no necesitaron del imposibilismo, porque fue la etapa del crecimiento, la plata dulce, la prosperidad mañosa basada en las privatizaciones. Había una ideología menemista dominante. Eso empezó a descomponerse en el '95 y entró en un declive que desembocó primero en el imposibilismo puro y se abrió después en una gran variedad de discursos posibilistas diferentes. De cualquier modo, el auge mayor del discurso imposibilista se registra durante la gestión gubernamental de la Alianza. Es una ideología paralizante que genera inanición e impotencia. Produce un retroceso permanente.

–¿Hay alguna diferencia entre las estrategias del menemismo y las actuales?

–La variante que trae el duhaldismo a este sistema de funcionamiento es un nuevo discurso que pretende justificar una propuesta de cambio. Se plantea trascender el campo de lo posible y modificar la política de alianzas, pasando de una alianza con el sector financiero hacia otra con el sector productivo. Pero lo que iba a ser un proyecto de recuperación de la producción industrial se transformó en una escandalosa transferencia de ingresos a las grandes empresas mediante la "pesificación" asimétrica de deudas y depósitos bancarios afectados por la devaluación. Duhalde no advirtió que era imposible modificar las relaciones de poder con las mismas prácticas burocráticas y corporativas de antes. En la medida en que se quedaron gestionando de este lado del escritorio y pusieron al interlocutor en el otro, se dieron cuenta de que habían perdido poder. Y que los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre no habían transcurrido en vano.

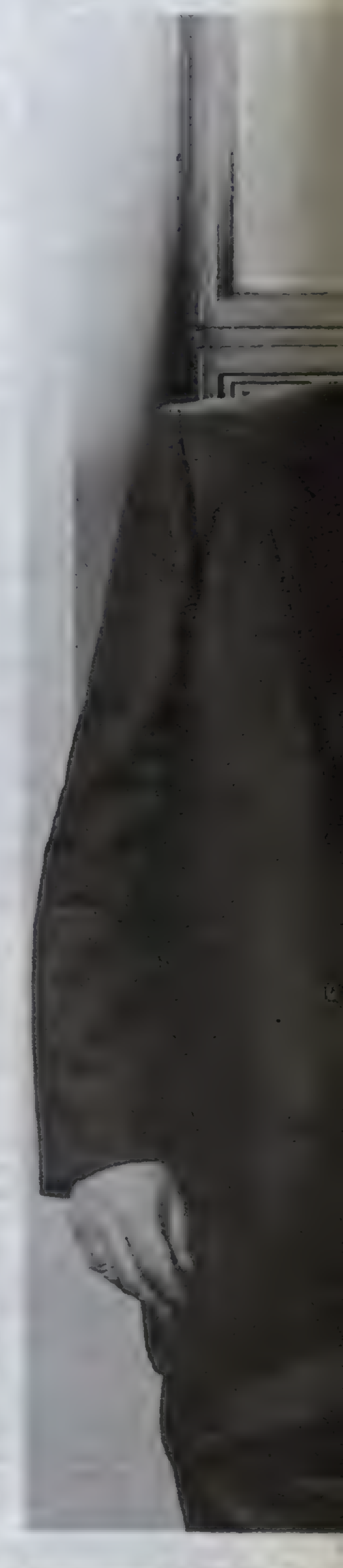
–¿Cómo se articula el poder desde esta perspectiva?

–Hay que entender que el poder ya no se construye en base a la legitimidad que dan mandatos electorales vacíos. Esto se puede comprobarobservando en estos días el triste espectáculo que nos brinda José Manuel de la Sota, un candidato presidencial que viene a presentarse como una nueva especie de Fernando de la Rúa. Trae un libreto vacío, carente de ideas y propuestas y envuelto en un empaque formalista y cínico que no hace vibrar a nadie. Es realmente una caricatura de todo lo anterior. Y no por casualidad surge de dentro del peronismo, que es la única gran usina de la política corporativa que ha quedado en este momento. El gran misterio es de dónde extrae tanta energía política y tanta vigencia después de haber sido el gran responsable de la catástrofe que ahora estamos viviendo.

–¿Qué se puede decir de lo que estamos viviendo socialmente ahora?

–En este momento de "calma chicha" que estamos viviendo, nos entusiasmamos con el protagonismo popular que hubo en cada sector. Lo que nunca supimos es qué grado de representatividad tuvo. Uno recuerda la famosa definición de Perón. Un tiempo antes de las elecciones, la Unión Democrática hizo una manifestación impresionante en la ciudad de Buenos Aires. Cuando los dirigentes del nuevo movimiento le manifestaron su preocupación por esa masiva demostración de fuerzas, el General los tranquilizó diciendo "No se preocupen, muchachos. Ustedes contaron los que estuvieron afuera, manifestando en la calle, pero no tienen en cuenta a todos los que no fueron, a los que están adentro". ¿No estaremos haciendo eso? De cualquier manera, todo lo que ha generado el campo popular es ganancia, significa un inmenso progreso para aquellos que queremos quebrar la actual hegemonía neoliberal. Se abrieron nuevas alternativas, pero son insuficientes todavía, tenemos muchas urgencias pero no sabemos hasta dónde podemos llegar.

Con dureza, mide las consecuencias de la década de Menem en la organización de nuestra sociedad. El divorcio entre políticos y personas, el rol de las consultoras, la transnacionalización, la rara vida interna del justicialismo y el armazón íntimo del nuevo poder en la Argentina.



¿POR QU

Buscando en la

Para Mario Rapoport la cris supera largamente las fronte na y de la región. Habla de la crisi una política imperialista, sin crea moria. Rapoport, economista y d bucea una y otra vez en los aconte sado para advertir sobre el carácter sis. Y ya no acepta que los "respo los distraídos o los amnésicos res situaciones de los que fueron acto casos, responsables.

Rapoport se desempeña actualm tor del Instituto de Investigacione nómica y Social de la UBA y es cipal del Conicet. Con más de 14 desde 1991 dirige la revista *CICL*

MARIO RAPOPORT, HISTORIADOR Y ECONOMISTA

Lo que dejó el menemismo

Con dureza, mide las consecuencias de la década de Menem en la organización de nuestra sociedad. El divorcio entre políticos y personas, el rol de las consultoras, la transnacionalización, la rara vida interna del justicialismo y el armazón íntimo del nuevo poder en la Argentina.

Por Washington Uranga y Natalia Aruguete

–¿Cuál fue la estrategia político-ideológica del menemismo?

–La conversión del viejo movimiento peronista, popular, integrador y desarrollista en una perversa maquinaria político electoral, conservadora y neoliberal. Durante la década del 90 el menemismo se transformó en el primero y único partido conservador de masas que pudo generar la clase dominante en todo su historia. Un partido capaz de aglutinar y representar un nuevo tipo de alianza entre clases sociales anteriormente opuestas e imponer, con apoyo popular, el proyecto económico devastador que estamos padeciendo. Para identificar las causas de esa gran mutación hay que tener en cuenta cómo fueron cambiando las relaciones de predominio entre los diversos sectores sociales durante las décadas anteriores, cómo se expandieron las ideas neoliberales en el mundo y en la región y cómo se modificaron las condiciones de desempeño de la política en nuestro país a partir de la instauración del régimen democrático.

–¿Qué características tuvo ese cambio?

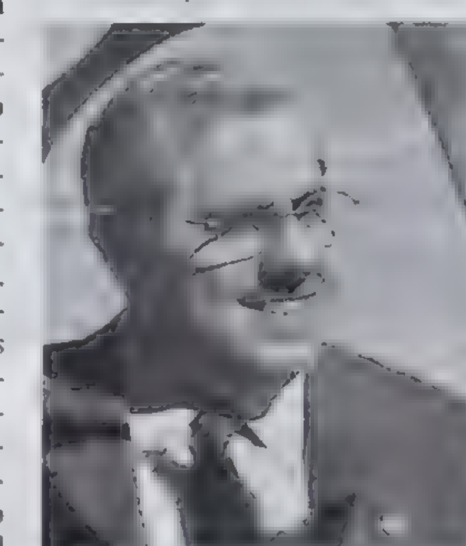
–Se instala, por primera vez, una fuerte contradicción entre el proceso de empobrecimiento y exclusión social provocado por ese nuevo tipo de capitalismo salvaje y depredatorio y el renovado proyecto igualitario de participación ciudadana que aparece junto a la construcción de un nuevo tipo de régimen democrático, basado en la expresión de la soberanía popular. Esa contradicción que se halla presente de diferentes formas en todas las sociedades capitalistas democráticas se presenta como una disyuntiva: o la igualdad política trasciende su propio ámbito y se legitima promoviendo desde el Estado la disminución de la desigualdad social o la desigualdad se exacerba, como ocurrió en nuestro país, y se vuelven cada vez más incumplibles los postulados igualitarios de la proclama liberal-democrática.

–¿A qué procesos se refiere concretamente?

–A los cambios provocados por la ruptura de los antiguos pactos de representación político-electoral. Se disuelve el compromiso entre representantes y representados. Unos se van transformando en una corporación aislada y autosuficiente preocupada más en su perpetuación que en el desempeño de su función. Los otros ingresan en un proceso de descreimiento y desvalorización de la política como instrumento de resolución de conflictos o de satisfacción de necesidades. Administrada por esta nueva especie de partidos políticos corporativizados, la política va perdiendo su carácter público y participativo para convertirse en un espectáculo mediático-electoral donde la confrontación de perspectivas y de proyectos de los partidos es reemplazada por un frívolo desfile televisivo de candidatos despojados de ideas y de propuestas. El vaciamiento de la política pública y el cambio de rol de los partidos es la cara opuesta del predominio de las usinas ideológicas que alimentan un nuevo proceso de secretización y privatización de la política.

–¿Cuáles son esas usinas ideológicas?

–Las consultoras y fundaciones económicas que actuaron como una red y adquirieron un inesperado protagonismo durante esa época. Por su naturaleza no participan de la política pública, no tienen control de la gente ni apelan a la adhesión popular. Trabajan prácticamente en secreto, tomando iniciativas propias o estableciendo puentes entre los organismos internacionales de crédito, los dirigentes políticos y los funcionarios gubernamentales. Las grandes transformaciones que fueron impulsadas durante el menemismo fueron gestadas y mantenidas en secreto en alguno de esos ámbitos hasta que algún funcionario público las incluía en la agenda gubernamental y empezaban a tener estado público. Pero todo el proceso, que incluye la elaboración del diagnóstico, la construcción de alternativas, la discusión y confrontación, se hace en cenáculos que generan sus propios voceros. Esos voceros no son políticos sinoeconomistas y profesionales que pasan a constituir un influyente y calificado elenco de especialistas mediáticos dedicados a la difusión y justificación técnica, no política, de cada una de esas medidas.



Imposibilismo: ***"Postula que los ajustes y el despojo no se adoptan porque sean beneficiosos para alguien sino porque los imponen el poder o las crisis".***

–¿Cómo es ese proceso?

–Cuando los funcionarios gubernamentales le dan jerarquía política y pública a alguna de esas propuestas, aparece y se despliega un nuevo tipo de contradicción. Como las políticas neoliberales generadas en las fundaciones se nutren siempre de la expropiación y el despojo de algún sector de la sociedad, resultan por definición antipopulares y se contraponen con los intereses de los electores. Por esa razón no pueden discutirse y menos justificarse políticamente. El político que aprueba el proyecto del funcionario ligado a las fundaciones traiciona a quien constituye la fuente de su poder para utilizar ese poder a favor de sectores minoritarios que ninguna influencia tienen en la constitución y renovación de su mandato.

–¿Cómo se resuelve la contradicción?

–El representante político tiene que cubrirse con una estratagema. Como no puede justificar las medidas antipopulares que pone en práctica con los argumentos de quienes generan la política secreta y privada, adopta un nuevo tipo de ideología: el imposibilismo. El imposibilismo postula que tanto los ajustes periódicos como las medidas que producen despojo a los sectores populares no se adoptan porque sean beneficiosas para alguien sino porque las imponen las circunstancias, el poder o las crisis. Aunque son perjudiciales se adoptan para prevenir males mayores y porque no hay márgenes para diseñar o hacer algo contrario o diferente. Se ampara en la eterna lógica del mal menor. Cuando esta visión se impone sobre las restantes, toda la gestión política se basa en la definición del margen de "lo posible".

–¿Cómo funcionó la teoría del "imposibilismo" durante el menemismo?

–Durante el menemismo, hubo dos etapas. En la primera, la justificación de las políticas de ajuste no necesitaron del imposibilismo, porque fue la etapa del crecimiento, la plata dulce, la prosperidad mañosa basada en las privatizaciones. Había una ideología menemista dominante. Eso empezó a descomponerse en el '95 y entró en un declive que desembocó primero en el imposibilismo puro y se abrió después en una gran variedad de discursos posibilistas diferentes. De cualquier modo, el auge mayor del discurso imposibilista se registra durante la gestión gubernamental de la Alianza. Es una ideología paralizante que genera inanición e impotencia. Produce un retroceso permanente.

–¿Hay alguna diferencia entre las estrategias del menemismo y las actuales?

–La variante que trae el duhaldismo a este sistema de funcionamiento es un nuevo discurso que pretende justificar una propuesta de cambio. Se plantea trascender el campo de lo posible y modificar la política de alianzas, pasando de una alianza con el sector financiero hacia otra con el sector productivo. Pero lo que iba a ser un proyecto de recuperación de la producción industrial se transformó en una escandalosa transferencia de ingresos a las grandes empresas mediante la "pesificación" asimétrica de deudas y depósitos bancarios afectados por la devaluación. Duhalde no advirtió que era imposible modificar las relaciones de poder con las mismas prácticas burocráticas y corporativas de antes. En la medida en que se quedaron gestionando de este lado del escritorio y pusieron al interlocutor en el otro, se dieron cuenta de que habían perdido poder. Y que los acontecimientos del 19 y 20 de diciembre no habían transcurrido en vano.

–¿Cómo se articula el poder desde esta perspectiva?

–Hay que entender que el poder ya no se construye en base a la legitimidad que dan mandatos electorales vacíos. Esto se puede comprobarobservando en estos días el triste espectáculo que nos brinda José Manuel de la Sota, un candidato presidencial que viene a presentarse como una nueva especie de Fernando de la Rúa. Trae un libreto vacío, carente de ideas y propuestas y envuelto en un empaque formalista y cínico que no hace vibrar a nadie. Es realmente una caricatura de todo lo anterior. Y no por casualidad surge de dentro del peronismo, que es la única gran usina de la política corporativa que ha quedado en este momento. El gran misterio es de dónde extrae tanta energía política y tanta vigencia después de haber sido el gran responsable de la catástrofe que ahora estamos viviendo.

–¿Qué se puede decir de lo que estamos viviendo socialmente ahora?

–En este momento de "calma chicha" que estamos viviendo, nos entusiasmamos con el protagonismo popular que hubo en cada sector. Lo que nunca supimos es qué grado de representatividad tuvo. Uno recuerda la famosa definición de Perón. Un tiempo antes de las elecciones, la Unión Democrática hizo una manifestación impresionante en la ciudad de Buenos Aires. Cuando los dirigentes del nuevo movimiento le manifestaron su preocupación por esa masiva demostración de fuerzas, el General los tranquilizó diciendo "No se preocupen, muchachos. Ustedes contaron los que estuvieron afuera, manifestando en la calle, pero no tienen en cuenta a todos los que no fueron, a los que están adentro". ¿No estaremos haciendo eso? De cualquier manera, todo lo que ha generado el campo popular es ganancia, significa un inmenso progreso para aquellos que queremos quebrar la actual hegemonía neoliberal. Se abrieron nuevas alternativas, pero son insuficientes todavía, tenemos muchas urgencias pero no sabemos hasta dónde podemos llegar.

–¿Qué rescata de la situación que se está viviendo?

–Ahora se plantea un antagonismo que es sumamente sano, que no involucra sólo a las ideas sino y sobre todo a la forma de hacer política y producir cambios en democracia. Esto es nuevo en la Argentina. Si alguien se plantea un programa tan modesto como el ARI, sabe que no lo puede implementar con el "modelo Duhalde", poniéndose detrás del escritorio. Tienen que articularse con la CTA y con otras fuerzas sociales. Tiene que construir una nueva forma de poder político apelando al protagonismo social. El poder político ya no es representativo, no surge del consenso electoral, no lo da el voto. Hoy es más importante discutir el cómo construimos poder para correr el margen de lo posible que afinar las ideas y las propuestas de cambio. Hay un enorme sector de la sociedad que se pregunta "qué candidato voy a elegir que tenga capacidad de gobernar". Es realmente un autoengaño.

–¿Cuánto influyó este modelo económico en la estrategia política que usted describe?

–La desocupación, el empobrecimiento, la exclusión y la decadencia social han generado dos reacciones diferentes. De un lado están los que se han movilizado: desocupados, trabajadores precarios, empleados empobrecidos y otros sectores precarizados y expropiados que han enfrentado políticamente la situación, intensificando la protesta y diversificando las formas de organización. De otro lado, la mayor parte de lo que queda de la clase obrera enrolada en la CGT oficial, convertida en una especie de rehén que ha decidido soportar un chantaje permanente por parte del sector empresarial, que amenazando con el despido y la desocupación ha disminuido salarios, cercenado conquistas y liquidado servicios sociales esenciales. Para no caer en el abismo de la exclusión acepta el empobrecimiento y reniega de la protesta social. No defiende sus conquistas, no genera conflictos de envergadura ni acompaña la lucha de otros sectores de la sociedad. En ese proceso se incentiva un proceso de despojo simbólico, de pérdida de identidad social y cultural. Se ha decidido que la mejor forma de sobrevivir es no hacer nada.

–¿Qué particularidades tomó la política de achicamiento del Estado?

–Hoy el Estado perdió el grado relativo de autonomía y poder que tenía para conciliar intereses de todos los sectores. No actúa ni siquiera como buen árbitro de los conflictos intercapitalistas. Es incapaz de diseñar un mínimo plan estratégico para superar el estado de decadencia. Actúa en función de la presión que sobre él ejerce el grupo más poderoso. Aprovechando su estado de inanición el sector neoliberal se ha propuesto modificar el viejo slogan de Martínez de Hoz: "Hay que achicar el Estado para agrandar la Nación". Lo que propone ahora está en consonancia con su proyecto depredador: achicar al Estado para ponerlo a la medida de la Nación.

–¿Es posible que surjan nuevos actores sociales capaces de pelear poder?

–La situación actual de la Argentina se puede plantear como producto de la siguiente secuencia. Invasión, expropiación, resistencia y guerra. Utilizo la metáfora militar para que sea provocativa. Las guerras no son sólo de violencia física directa, sino que se puede producir mucha más violencia sin agredir físicamente en forma directa a nadie.

– ¿Ahora no se está agrediendo física y directamente a la población?

Supongamos que aún estamos viviendo en relativa paz, que la fase autoritaria no se asienta del todo. En los noventa hubo una invasión exterior que comenzó con las privatizaciones y se continuó con el traspaso de la mayoría de la grandes empresas a capitales extranjeros. El proceso de extranjerización no supuso sólo un cambio de manos, sino que generó la virtual liquidación del empresariado nacional, o sea de la clase dominante argentina. Algo que nos aproxima peligrosamente a las "factorías", a las economías dirigidas desde afuera en función de procesos de acumulación externos, donde no existen ni tienen posibilidades de crecer las burguesías nacionales.

–En este contexto, ¿qué significa la venta de la petrolera Pérez Companc?

–La venta de Pérez Companc fue el último eslabón de un proceso total de extranjerización, tendiente a producir excedentes en nuestro mercado nacional para transferirlos, acumularlos y reinvertirlos en el exterior. La consecuencia es el exterminio, producto de una invasión y una guerra no declarada que ha destruido la economía y ha generado 18 millones de pobres y 9 millones de indigentes. Todo forma parte de un proyecto destinado a que sobreviva relativamente bien un tercio de la población mientras se confina a los dos tercios restantes a la pobreza indigente y a la exclusión. Se despliega frente a nosotros una paradoja aparentemente inexplicable: nuestra menguada clase dominante, fuertemente imbricada y comprometida con el proyecto colonizador tiene, por primera vez en su historia, a su disposición un partido conservador de masas como el justicialismo y no lo puede utilizar. No sabe cómo nutrirlo de ideas ni qué hacer con él porque ya no tiene un proyecto.



Peronismo: ***"El gran misterio es de dónde extrae tanta energía política y tanta vigencia después de ser el gran responsable de la catástrofe que estamos viviendo".***

–¿Qué hace falta para superar la situación de crisis?

–Si concebimos la crisis como una situación de guerra nos ubicamos en una situación extraordinaria, de emergencia, donde es necesario subordinar el destino individual a la posibilidad de sobrevivencia del conjunto social. No es posible desarrollar un proyecto individual si no se lo articula a un proyecto social. Creo que Lilita Carrió intuye esto, pero no lo puede plantear bien. Estamos en un cambio de época, pero no porque aparecen los signos ideológicos de esa nueva época, sino porque cambia la agenda. Debemos discutir mucho menos a quién votamos para plantear dónde, con quién y cómo participamos. Porque estamos en guerra es necesario comprometerse. Este es el gran desafío.

–¿Están dadas las condiciones para que se concrete este compromiso?

–Yo creo que hay gente que lo está entendiendo. Pero cuando hay que producir los cambios, la situación es difícil y a veces vence la inercia. Primero hay que pasar a la resistencia y luego a la guerra, al enfrentamiento. Los comandos deben armar una red, de tal manera que una vez constituida tenga capacidad de constituir una alternativa de poder. Tenemos un enemigo que hay que vencer. Esto es lo que está confusamente en marcha. La marcha del 9 de Julio como culminación de un complejo proceso anterior ha significado para mí un gran avance. Se pudo frenar por ahora el intento de instalar una democracia autoritaria y represiva.

–¿Ve una amenaza de golpe de Estado u otra forma de intervención militar?

La amenaza es cada día mayor. Por ejemplo, en los secuestros express se ve una explosión anárquica de rebeldía. Se trata de bandas anómicas que han perdido marcos de referencia y valores generales. Esto está produciendo un temor generalizado, porque no hay modo ni policial, ni judicial de controlar esto. Si esto se mantiene, se pasa del miedo al terror. El miedo puede generar actitudes defensivas, pero el terror es paralizante. En el contexto de un terror paralizante, las soluciones autoritarias que se están incubando en distintos núcleos sociales tienen gran capacidad de desarrollo. Gramsci decía que en situaciones de crisis orgánicas, donde las instituciones y los actores pierden sus marcos de referencia, la sociedad puede perder la capacidad de generar nuevas formas políticas superadoras. Cuando nadie tiene capacidad de imponer una estrategia que sea atractiva para el resto, la disolución social que genera y se alimenta de los conflictos no resueltos sigue avanzando con su propia inercia. La otra alternativa es que el crecimiento cualitativo de la protesta social y sus nuevas formas de politización pueden provocar el terror del desplazamiento en "los otros" y se imaginen formas autoritarias preventivas y sustitutivas. Me parece que esto último se está conversando cada vez con más frecuencia durante este último tiempo.

¿POR QUE MARIO RAPOPORT?

Por W. U. y N. A.

Buscando en la historia

Para Mario Rapoport la crisis es un dato que supera largamente las fronteras de la Argentina y de la región. Habla de la crisis de la política, de una política imperialista, sin creatividad y sin memoria. Rapoport, economista y doctor en historia, bucea una y otra vez en los acontecimientos del pasado para advertir sobre el carácter cíclico de las crisis. Y ya no acepta que los "responsables" se hagan los distraídos o los amnésicos respecto de hechos y situaciones de los que fueron actores y, en muchos casos, responsables.

Rapoport se desempeña actualmente como Director del Instituto de Investigaciones de Historia Económica y Social de la UBA y es investigador principal del Conicet. Con más de 14 libros publicados, desde 1991 dirige la revista *CICLOS en la historia, la economía y la sociedad.*

Desde su especialidad en Relaciones Internacionales e Integración Regional, Rapoport alerta sobre los efectos que tendrán las nuevas elecciones en América del Sur e invita a la única estrategia posible para salir de la crisis: unirse regionalmente. Este es el espíritu de su último libro recientemente publicado *Cono Sur. Una historia común.*

Entre sus anteriores publicaciones, se pueden enumerar *Historia económica, política y social de la Argentina*; *Política y diplomacia en la Argentina: ¿aliados o neutrales?*; *La Argentina frente a la Segunda Guerra Mundial*; *Economía e historia. Contribuciones a la historia económica argentina*; *Estados Unidos y el Peronismo*; *Globalización, integración e identidad nacional.*

RIADOR Y ECONOMISTA

l menemismo



–¿Qué rescata de la situación que se está viviendo?

–Ahora se plantea un antagonismo que es sumamente sano, que no involucra sólo a las ideas sino y sobre todo a la forma de hacer política y producir cambios en democracia. Esto es nuevo en la Argentina. Si alguien se plantea un programa tan modesto como el ARI, sabe que no lo puede implementar con el "modelo Duhalde", poniéndose detrás del escritorio. Tienen que articularse con la CTA y con otras fuerzas sociales. Tiene que construir una nueva forma de poder político apelando al protagonismo social. El poder político ya no es representativo, no surge del consenso electoral, no lo da el voto. Hoy es más importante discutir el cómo construimos poder para correr el margen de lo posible que afinar las ideas y las propuestas de cambio. Hay un enorme sector de la sociedad que se pregunta "qué candidato voy a elegir que tenga capacidad de gobernar". Es realmente un autoengaño.

–¿Cuánto influyó este modelo económico en la estrategia política que usted describe?

–La desocupación, el empobrecimiento, la exclusión y la decadencia social han generado dos reacciones diferentes. De un lado están los que se han movilizado: desocupados, trabajadores precarios, empleados empobrecidos y otros sectores precarizados y expropiados que han enfrentado políticamente la situación, intensificando la protesta y diversificando las formas de organización. De otro lado, la mayor parte de lo que queda de la clase obrera enrolada en la CGT oficial, convertida en una especie de rehén que ha decidido soportar un chantaje permanente por parte del sector empresarial, que amenazando con el despido y la desocupación ha disminuido salarios, cercenado conquistas y liquidado servicios sociales esenciales. Para no caer en el abismo de la exclusión acepta el empobrecimiento y reniega de la protesta social. No defiende sus conquistas, no genera conflictos de envergadura ni acompaña la lucha de otros sectores de la sociedad. En ese proceso se incentiva un proceso de despojo simbólico, de pérdida de identidad social y cultural. Se ha decidido que la mejor forma de sobrevivir es no hacer nada.

–¿Qué particularidades tomó la política de achicamiento del Estado?

–Hoy el Estado perdió el grado relativo de autonomía y poder que tenía para conciliar intereses de todos los sectores. No actúa ni siquiera como buen árbitro de los conflictos intercapitalistas. Es incapaz de diseñar un mínimo plan estratégico para superar el estado de decadencia. Actúa en función de la presión que sobre él ejerce el grupo más poderoso. Aprovechando su estado de inanición el sector neoliberal se ha propuesto modificar el viejo slogan de Martínez de Hoz: "Hay que achicar el Estado para agrandar la Nación". Lo que propone ahora está en consonancia con su proyecto depredador: achicar al Estado para ponerlo a la medida de la Nación.

–¿Es posible que surjan nuevos actores sociales capaces de pelear poder?

–La situación actual de la Argentina se puede plantear como producto de la siguiente secuencia. Invasión, expropiación, resistencia y guerra. Utilizo la metáfora militar para que sea provocativa. Las guerras no son sólo de violencia física directa, sino que se puede producir mucha más violencia sin agredir físicamente en forma directa a nadie.

– ¿Ahora no se está agrediendo física y directamente a la población?

Supongamos que aún estamos viviendo en relativa paz, que la fase autoritaria no se asienta del todo. En los noventa hubo una invasión exterior que comenzó con las privatizaciones y se continuó con el traspaso de la mayoría de la grandes empresas a capitales extranjeros. El proceso de extranjerización no supuso sólo un cambio de manos, sino que generó la virtual liquidación del empresariado nacional, o sea de la clase dominante argentina. Algo que nos aproxima peligrosamente a las "factorías", a las economías dirigidas desde afuera en función de procesos de acumulación externos, donde no existen ni tienen posibilidades de crecer las burguesías nacionales.

–En este contexto, ¿qué significa la venta de la petrolera Pérez Companc?

–La venta de Pérez Companc fue



Peronismo: ***"El gran misterio es de dónde extrae tanta energía política y tanta vigencia después de ser el gran responsable de la catástrofe que estamos viviendo".***

el último eslabón de un proceso total de extranjerización, tendiente a producir excedentes en nuestro mercado nacional para transferirlos, acumularlos y reinvertirlos en el exterior. La consecuencia es el exterminio, producto de una invasión y una guerra no declarada que ha destruido la economía y ha generado 18 millones de pobres y 9 millones de indigentes. Todo forma parte de un proyecto destinado a que sobreviva relativamente bien un tercio de la población mientras se confina a los dos tercios restantes a la pobreza indigente y a la exclusión. Se despliega frente a nosotros una paradoja aparentemente inexplicable: nuestra menguada clase dominante, fuertemente imbricada y comprometida con el proyecto colonizador tiene, por primera vez en su historia, a su disposición un partido conservador de masas como el justicialismo y no lo puede utilizar. No sabe cómo nutrirlo de ideas ni qué hacer con él porque ya no tiene un proyecto.

–¿Qué hace falta para superar la situación de crisis?

–Si concebimos la crisis como una situación de guerra nos ubicamos en una situación extraordinaria, de emergencia, donde es necesario subordinar el destino individual a la posibilidad de sobrevivencia del conjunto social. No es posible desarrollar un proyecto individual si no se lo articula a un proyecto social. Creo que Lilita Carrió intuye esto, pero no lo puede plantear bien. Estamos en un cambio de época, pero no porque aparecen los signos ideológicos de esa nueva época, sino porque cambia la agenda. Debemos discutir mucho menos a quién votamos para plantear dónde, con quién y cómo participamos. Porque estamos en guerra es necesario comprometerse. Este es el gran desafío.

–¿Están dadas las condiciones para que se concrete este compromiso?

–Yo creo que hay gente que lo está entendiendo. Pero cuando hay que producir los cambios, la situación es difícil y a veces vence la inercia. Primero hay que pasar a la resistencia y luego a la guerra, al enfrentamiento. Los comandos deben armar una red, de tal manera que una vez constituida tenga capacidad de constituir una alternativa de poder. Tenemos un enemigo que hay que vencer. Esto es lo que está confusamente en marcha. La marcha del 9 de Julio como culminación de un complejo proceso anterior ha significado para mí un gran avance. Se pudo frenar por ahora el intento de instalar una democracia autoritaria y represiva.

– ¿Ve una amenaza de golpe de Estado u otra forma de intervención militar?

La amenaza es cada día mayor. Por ejemplo, en los secuestros express se ve una explosión anárquica de rebeldía. Se trata de bandas anómicas que han perdido marcos de referencia y valores generales. Esto está produciendo un temor generalizado, porque no hay modo ni policial, ni judicial de controlar esto. Si esto se mantiene, se pasa del miedo al terror. El miedo puede generar actitudes defensivas, pero el terror es paralizante. En el contexto de un terror paralizante, las soluciones autoritarias que se están incubando en distintos núcleos sociales tienen gran capacidad de desarrollo. Gramsci decía que en situaciones de crisis orgánicas, donde las instituciones y los actores pierden sus marcos de referencia, la sociedad puede perder la capacidad de generar nuevas formas políticas superadoras. Cuando nadie tiene capacidad de imponer una estrategia que sea atractiva para el resto, la disolución social que genera y se alimenta de los conflictos no resueltos sigue avanzando con su propia inercia. La otra alternativa es que el crecimiento cualitativo de la protesta social y sus nuevas formas de politización pueden provocar el terror del desplazamiento en "los otros" y se imaginen formas autoritarias preventivas y sustitutivas. Me parece que esto último se está conversando cada vez con más frecuencia durante este último tiempo.

E MARIO RAPOPORT?

Por W. U. y N. A.

historia

es un dato que
s de la Argenti-
le la política, de
vidad y sin me-
tor en historia,
mientos del pa-
íclico de las cri-
ables" se hagan
cto de hechos y
s y, en muchos

nte como Direc-
le Historia Eco-
vestigador prin-
ros publicados,
S en la historia,

la economía y la sociedad.

Desde su especialidad en Relaciones Internacionales e Integración Regional, Rapoport alerta sobre los efectos que tendrán las nuevas elecciones en América del Sur e invita a la única estrategia posible para salir de la crisis: unirse regionalmente. Este es el espíritu de su último libro recientemente publicado *Cono Sur, Una historia común.*

Entre sus anteriores publicaciones, se pueden enumerar *Historia económica, política y social de la Argentina*; *Política y diplomacia en la Argentina: ¿aliados o neutrales?*; *La Argentina frente a la Segunda Guerra Mundial*; *Economía e historia. Contribuciones a la historia económica argentina*; *Estados Unidos y el Peronismo*; *Globalización, integración e identidad nacional.*

Esta vez, el festejo fue más solidario que nunca

Muchos chicos pudieron celebrar su día gracias al aporte de los vecinos que organizaron festejos. El aporte comunitario compensó la caída de un 50 por ciento en las ventas de juguetes.

Jorge Larrosa



Los chicos de San Telmo hacen fila sobre la calle Balcarce.
Después de los juegos y la chocolateada, esperan los juguetes.

Por Pedro Lipcovich

¿Alcanzarían los juguetes? Natalia se asomó a la ventana de la pieza que ocupa en Balcarce, entre Alsina y Moreno, y comparó la cantidad de chicos que había en la calle con las cajas y bolsas que se apilaban adentro. "Sí", decidió. Los juguetes alcanzaron, mejor que otras veces, en la fiesta que los propios vecinos de San Telmo, a pura solidaridad, organizan cada año para los chicos del barrio. Este dato pequeño puede confrontarse con el duro registro de que las ventas de juguetes para el Día del Niño cayeron un 52 por ciento respecto del año pasado. Y el contraste permite esperanzarse con que la crisis fue en alguna medida compensada por una mayor participación comunitaria. Además de los cientos de reuniones vecinales como la de la calle Balcarce (ver nota aparte), hubo distintos actos organizados por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, acrobacia aérea en la Costanera y, en Córdoba, la Mona Jiménez llenó de chicos el estadio Chateau Carreras.

"Cuando llegaron los bomberos con la sirena me asusté, pensé que había un incendio, pero no." La señora Estela comentaba la llegada de los Bomberos Voluntarios de San Telmo, que bajaron de su camión reluciente para encargarse de la chocolateada en la calle Balcarce. Estela tiene siete hijos, los más chicos tienen 3, 5 y 6 años y está sin trabajo. "Hace tres años que venimos, y éste fue el mejor –estima–: estuvo muy bien organizado, se fijaron en que todos los chicos tuvieran alfajores y panchos. Será por las carencias que hay, no sé; me parece que fue con mucho sacrificio", agrega mientras sus chicos esperan cada uno su juguete: "Es el único que van a recibir en el Día del Niño, al menos por éste".

El principal organizador en la calle Balcarce es Pablo Romero, pintor de murales callejeros, que el segundo domingo de agosto se transforma en el payaso Pablicha de San Telmo, "El Unico". ¿Cómo consigue Pablicha los alfajores y los regalos? "Mangueo de todos lados. Me crié en la calle, vendiendo flores en Lavalle y Florida", contesta Pablo, quien también dirige la murga "Los Gigantes de San Telmo", íntegramente formada por chicos, que ayer cerró la fiesta cuando ya anochecía sobre Balcarce. Natalia, restauradora de arte desocupada y compañera de Pablo, comentaba que "hace dos años los juguetes no alcanzaron: entonces les explicamos a los chicos lo que pasaba y armamos un sorteo. Lo hicimos justo antes de la murga, así se iban más contentos".

Además de los regalos, hubo juegos para las distintas edades, por ejemplo "embocar aros en un payaso que se llama Pepi", contó a este diario Nina, de 8 años. Colaboraron artistas como el mimo Carlos Giampetruzzi, que ejerce habitualmente su arte en la plaza Dorrego. En definitiva, según resumieron Karina y Evangelina, de 11 años, "jugamos a juegos, tomamos la leche, comimos facturas y vinieron los bomberos".

También participó la banda "El Exilio", que se define como de "estilo nómade" y está integrada por jóvenes de San Telmo, Barracas y La Boca. *Que podemos perder,/ que podemos ganar,/ pero no tenga dudas/ que la vamo' a pelear*, y su canto sonaba convincente.

La murga "Los Gigantes", que hizo su ingreso entre fuegos artificiales, está formada por unos 20 chicos y 40 chicas. Varias de éstas solicitaron y así consiguen que sus nombres salgan en **Página/12**: Romina, de 12 años; Joana, de 11; Solange, de 14 y Tamara, de 13.

> **Fiesta:** ***Otros festejos incluyeron acrobacia aérea frente al Aeroparque, y festivales en el Rosedal, en los parques Sarmiento y Roca, y en la Costanera Sur.***

La solidaridad de los vecinos llenó el hueco que dejó la crisis, reflejada en la caída de las ventas: ayer, la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) informó que las jugueterías vendieron para este Día del Niño un 52 por ciento menos que el año pasado. En cambio, la venta de golosinas subió un 8 por ciento. "El año anterior, el stock de juguetería era en general importado, en especial de países asiáticos. Como consecuencia de la devaluación, el precio de estos productos aumentó entre un 100 y un 150 por ciento. Por lo tanto el público quedó sin un completo surtido de productos accesibles con precios menores a cinco pesos. Esto se agravó a partir de la desaparición de los negocios 'todo por dos pesos', donde el año anterior se podían adquirir juguetes muy económicos. Por este motivo se derivó parte de la demanda a la adquisición de golosinas", informó la entidad empresaria.

Otros festejos del Día del Niño incluyeron una exhibición de acrobacias aéreas, frente al Aeroparque Jorge Newbery, un maratón organizado por la Cooperadora de la ex Casa Cuna, y actos en el Rosedal, en los parques Sarmiento y Roca y en la Costanera Sur, organizados por el Gobierno de la Ciudad. La Red Solidaria y el Club River Plate ofrecieron entradas para 9000 chicos que asistieron al Monumental a ver el partido contra Colón. El Museo de Arte Latinoamericano (Malba) organizó recorridos especiales para chicos. Y la primera dama, Hilda "Chiche" Duhalde, repartió a chicos carenciados juguetes que habían sido retenidos por la Aduana.

ORGANIZADA POR TRES ORGANIZACIONES BARRIALES

Los vecinos armaron la fiesta

Los domingos a la mañana la Avenida de los Patricios, en Barracas, es un desierto. Pero ayer las cosas cambiaron. A las 12, cuarenta payasos cortaron el tramo que limitan Olavarría y Lamadrid. Durante un par de semanas, tres organizaciones del barrio, el centro cultural Tierra del Sur, la agrupación vecinal "Construyendo" y la Asamblea de Parque Lezama Sur recolectaron donaciones de comida y juguetes para celebrar el Día del Niño. Trescientos chicos almorzaron, merendaron, jugaron y a las seis de la tarde, con el frío, recibieron el consabido regalo, los paquetes que encontraban al fin de la "búsqueda del tesoro". "Estoy fusilado", comentó un joven asambleísta mientras se acariciaba los rizos de la peluca lila. Lo que les queda por delante es menos placentero: para "Construyendo", reacondicionar las casas destruidas por un incendio días atrás; para la Asamblea de Parque Lezama, debatir qué hacer con la información de que el Banco Comafi ha solicitado el desalojo de la vieja sucursal del Banco Mayo, donde sesionan desde hace un mes y medio.

El festejo empezó con el almuerzo. En Patricios y Olavarría humeaba una olla cuartelera con polenta. Aunque entrenadas en cocinar para muchas bocas, a las mujeres de les costó encontrara el punto exacto. Las vituallas se completaron con quinientas pizzetas y centenares de panchos. No había que preguntarse por qué milagrosa razón los niños obedecieron sin chistar a los coordinadores que los sentaron en círculo para comer: Barracas es un barrio empobrecido casi a la misma velocidad que las zonas del conurbano con las que limita; lo que fue un territorio fabril hoy es enclave de empresas cerradas y comercios vacíos. "Media hora de silencio absoluto. Comieron como si estuvieran en misa", relató uno de los coordinadores. Con las actividades recreativas, retornó la algarabía: organizados en grupos identificados con insignias y con la calle dividida en áreas, los niños se abocaron a los juegos de la silla, de la papa, de la harina, de la soga (una cinchada) y la carrera de embolsados que los llevaba a un mural que debían pintar. Los padres colaboraban cuidándolos. Para los pocos momentos de descanso, una murga: Los Atorrantes de La Boca.

> **Amenaza:** ***Después del festejo, la Asamblea de Parque Lezama debe afrontar un pedido de desalojo del local que fue del Banco Mayo, donde funciona su sede.***

Pero el summum fue "la búsqueda del tesoro": más de trescientos críos corrieron alrededor de la manzana buscando las pistas que los condujeran a los regalos. Atrás y sin resuello, los jóvenes malabaristas de Tierra del Sur, los asambleístas de Lezama y los vecinalistas de Construyendo (muchos de ellos viven del "cartoneo" y desde hace meses apartaban una parte de la ganancia para solventar la fiesta), irreconocibles aún para sus familiares debajo de los disfraces, los custodiaban y cargaban a los más pequeños: "El que se baja a la calle no participa más, de una se los digo". El tesoro estaba en la sede de cada una de las organizaciones. Allí se habíam distribuido los juguetes. "Tengo dos chicos más", pedía una mujer; "para el bebé que dejé en casa", explicaba otra. "Son unos desalmados", concluyó una pareja que no dudó en firmar el petitorio que le extendía un payaso. El clown acababa de explicarle que "el Banco Comafi, administrador del fideicomiso del Banco Mayo, pidió el desalojo de la vieja sucursal de Suárez al 1200. Tuvieron el inmueble lleno de mugre y ratas y se acordaron ahora que lo limpiamos, lo pintamos y lo usamos para dar clases y talleres. No queremos la propiedad. Sólo queremos que tenga una vida útil para el barrio hasta que lo vendan o lo alquilen".

HASTA 1800 PESOS PARA FAMILIAS QUE VIVEN EN LA CALLE

Subsidio para los sin techo

Por Eduardo Videla

Un decreto de Aníbal Ibarra termina con el controvertido sistema de hoteles para homeless porteños y lo reemplaza por un subsidio. Será para los nuevos casos y no habrá desalojos.

Las familias que viven en la calle o en las plazas de Buenos Aires ya no serán albergadas en los controvertidos hoteles contratados por la Ciudad para alojar a los homeless. El jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, acaba de firmar un decreto que establece un subsidio para jefes o jefas de familia en situación de calle, que consistirá en la entrega de un monto de 1800 pesos divididos en seis cuotas mensuales, por única vez, con los cuales las familias podrán buscar su propia solución habitacional: alquilar un hotel o una habitación, levantar una casilla o regresar a su lugar de origen. El nuevo sistema permitiría asistir a unas 2000 familias, incluso a las que vivan en los hoteles y quieran cambiar por esta opción. La secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass, impulsora del nuevo mecanismo, aclaró que "las 8900 personas que viven en hoteles seguirán allí hasta que encuentren una solución habitacional".

El viernes, el jefe de gobierno firmó el decreto 895/02, que deroga el sistema impuesto en 1997, durante la gestión de Fernando de la Rúa, e instaura un nuevo mecanismo, que consiste en otorgar un "subsidio de fortalecimiento del ingreso familiar" destinado exclusivamente a fines habitacionales. Antes de estampar su firma, el titular del Ejecutivo recibió la garantía de la Secretaría de Hacienda porteña de que existían fondos para sostener el nuevo programa: se estima que la demanda será de 1,5 a 2 millones de pesos hasta fin de año.

Pablo Piovano



Unas 8900 personas viven hacinadas en los hoteles contratados por el gobierno porteño.
El sistema fue cuestionado y Desarrollo Social decidió reemplazarlo por una nueva modalidad.

Beneficio: ***El nuevo sistema permitiría asistir a unas 2000 familias, con una inversión de entre 1,5 y 2 millones de pesos para lo que queda del año.***

El sistema de alojamiento transitorio en hoteles fue puesto en vigencia por la ordenanza 43.821, sancionada por el ex Concejo Deliberante, norma que el Ejecutivo aspira a modificar mediante un proyecto de ley enviado la semana pasada a la Legislatura. De todas formas, el nuevo sistema puede comenzar a funcionar a partir de la publicación del decreto de Ibarra.

"Con el subsidio para jefes o jefas de hogar en situación de calle, estamos cerrando un sistema que estaba en situación de colapso", dijo González Gass a **Página/12**. A la fecha, en los hoteles contratados por el gobierno porteño se alojan 8900 personas, muchas de ellas en condiciones de hacinamiento, con una inversión de 12 millones de pesos anuales. El sistema ha sido cuestionado por la Defensoría del Pueblo, la Auditoría de la Ciudad y la Legislatura, y está bajo la lupa judicial, en una investigación de supuestas irregularidades en la contratación de los hoteles por parte de la anterior gestión de Desarrollo Social (ver recuadro). "Es un sistema costoso, y no es digno. Y deja de ser una solución de emergencia para convertirse en permanente", advirtió González Gass.

Con el agravamiento la crisis social, en los últimos meses, creció la demanda de alojamiento: se estima que hay unas 1800 personas en situación de calle. Pero el ingreso a los hoteles estaba restringido porque gobierno no está en condiciones financieras de albergar más gente, salvo situaciones de emergencia grave. Por eso, se decidió instrumentar un sistema que, a criterio de los funcionarios, será "más transparente". Para diseñarlo, Desarrollo Social realizó una encuesta social en cada hotel, para determinar el perfil de los beneficiarios. De acuerdo con el relevamiento, la familia promedio está integrada por cinco miembros: la madre, la abuela y tres hijos. "El 30 por ciento de las familias cuenta con ingresos como para resolver su situación, por lo que no debería estar en hoteles –advirtió la secretaria de Desarrollo Social–. Vamos a regularizar esa situación".

Requisito: ***Los beneficiarios están obligados a enviar a sus hijos a la escuela, tener su vacunación al día y realizar algún trabajo solidario.***

Para acceder al subsidio, las familias tienen que acreditar que viven en la ciudad desde hace por lo menos un año, que están en situación de calle y que sus ingresos son menores a la canasta básica alimentaria. Por única vez, se les entregará una suma de hasta 1800 pesos, en seis cuotas mensuales. "Pero si presentan una propuesta de solución razonable, ya sea levantar una casilla en un terreno o volver a su lugar de origen, se le salda el subsidio de una sola vez, y duplicado", alentó González Gass. Para no perder el subsidio, las familias deberán cumplir con algunos requisitos: enviar a sus hijos a la escuela y tener su vacunación al día, acreditar que el dinero se gastó en una solución habitacional y realizar alguna contraprestación –según lo disponga la autoridad de aplicación– como trabajos solidarios en escuelas o comedores barriales, en el caso de las mujeres, o reparación de veredas, cuando los beneficiarios son hombres. Un equipo de trabajadores sociales hará un seguimiento de los casos para verificar su cumplimiento.

Los actuales beneficiarios del programa de hoteles pueden optar por el subsidio, renunciando al albergue, pero las autoridades estiman que los casos no serán demasiados. Si las familias ya cuentan con el subsidio nacional para jefes de hogar desocupados –el de 150 pesos mensuales–, igual pueden acceder a la ayuda. La única restricción es tener una adjudicación de la Comisión Municipal de la Vivienda.

A la hora de hacer números, los funcionarios estiman que el servicio será mejor, con menor gasto: "Hoy, por una familia de cinco integrantes hacinados en una pieza, la ciudad paga 525 pesos por mes (a razón de 3,50 por día por persona), mientras que con esta operatoria, con menos de 300 pesos se puede alquilar un lugar digno donde al beneficiario le convenga", argumentó González Gass.

¿Y qué ocurre con las personas solas? "Esos casos –concluyó la funcionaria– serán atendidos en los paradores y dormis del Gobierno de la Ciudad."

Los hoteles en la Justicia

Para el gobierno porteño, la decisión judicial de amparar a unas 2000 personas para que no sean desalojadas de los hoteles contratados constituye una injerencia del Poder Judicial en funciones que son propias del Ejecutivo. Los amparos fueron concedidos hace más de un año ante una presentación de la defensora del Pueblo, Alicia Oliveira, en favor de personas sin techo albergadas en hoteles, cuando la administración se disponía a modificar la operatoria. Ahora, la Procuración porteña apeló la decisión judicial ante el Tribunal Superior de la ciudad.

"El alojamiento en hoteles estaba previsto como una solución transitoria, pero los amparos lo convirtieron en una situación definitiva. Y los lugares que se ocupan en esas condiciones impiden resolver otros casos de emergencia", argumentó la secretaria de Desarrollo Social, Gabriela González Gass.

Los hoteles contratados dieron pie a otra denuncia de Oliveira, esta vez ante la justicia penal, por presuntos pagos de sobreprecios. Se refiere a los contratos que se hicieron durante la gestión de Daniel Figueroa como secretario de Promoción Social. Por entonces se pagaban 4,5 pesos por día por persona.

CORRALITO

Un jubilado se suicidó de un disparo en la cabeza y dejó una carta dirigida a la Justicia en la que responsabilizó por su muerte al Estado y a un banco porque, según expresó, no le permitieron retirar del corralito el único dinero con que contaba para vivir. El hecho ocurrió en el barrio Los Pinos, de La Matanza. En la carta, en hombre relató que el único medio de vida que tenía eran 10 mil dólares depositados en un banco, y que quedaron atrapados en el corralito.

Llamadas sospechosas

La causa por la desaparición de prostitutas en Mar del Plata sigue arrojando sorpresas: los cruces de llamadas telefónicas realizados por la Justicia detectaron numerosas comunicaciones a uno de los prostíbulos para el que trabajaban las víctimas, realizadas desde oficinas del Ejército, la Armada, la Cámara de Diputados de la Nación, la Policía Federal y la jefatura de la Bonaerense. Hoy, el juez Pedro Hooft indagará a los nueve policías bonaerenses detenidos por esta causa.

Dealer con clientes VIP

Un distribuidor de cocaína de la noche porteña fue detenido ayer en Palermo y en su poder, además de 65 envoltorios con cocaína de máxima pureza, se encontró una agenda con una lista de clientes VIP: diplomáticos argentinos y extranjeros y gente del ambiente artístico.

Identifican a una víctima

El cadáver hallado hace una semana en el fondo del río Matanza, a la altura del partido de Cañuelas, con un impacto de bala y una cadena atada en uno de sus pies, pertenece a un hombre que fue secuestrado en la Capital Federal por una banda que estaría integrada por miembros de fuerzas de seguridad, según informaron fuentes judiciales. La víctima fue identificada como Carlos Ismael Matilia, secuestrado en un locutorio de su propiedad.



Por Sandra Russo

Despuntaba el siglo XX cuando las mujeres a ambos lados del Atlántico descubrían que ya no era imprescindible zurcir las medias de rayón que hacía décadas venían llevando. Tendrían que pasar muchos años hasta que el *basque*, un corset que terminaba en la cintura con tirantes portaligas, resurgiera casi como un juguete erótico, modelando estrechamente el torso femenino y dejando al aire, entre el corset y las medias, las caderas, con el pubis y la cola subrayados extraordinariamente en esa desnudez retaceada, acotada por arriba y por abajo. A las mujeres de principios del siglo pasado, el *basque* las tenía sin cuidado, enloquecidas como estaban por uno de los descubrimientos científicos derivados e inesperados de la marca Du Pont, que hasta entonces solamente había intervenido en la industria bélica. Primero el nylon, y décadas después la lycra, habrían de modificar drásticamente usos y costumbres. Las medias –panties, can can, con ligas, con costura, transparentes, tramadas, de colores chillones o de simple color carne– fueron desde entonces y hasta hoy un accesorio cuya historia se menea junto a la silueta femenina de cada época y una de sus disyuntivas: cómo, cuánto y de qué manera mostrar las piernas.

El francés Eleuthére Irénée du Pont había sido aprendiz en el laboratorio de Antoine Lavoisier, donde se investigaba la producción de pólvora para el gobierno. En el 1800, Du Pont emigró a Estados Unidos, y dos años más tarde comenzó la obra del primer molino para fabricar explosivos. Medio siglo más tarde, su sucesor, Lammont du Pont, sustituyó la fórmula química de la pólvora, y comenzó a trabajar para el ejército norteamericano. Ya constituida como empresa líder en fabricación de armamentos, diferentes equipos científicos y químicos continuaron a lo largo de los años investigando para Du Pont, pero sin fines inmediatos ni comereiales hasta que, en 1930, los científicos Arnold Collins y Wallace Carothers descubrieron el primer caucho sintético: el neoprene. Muy poco después, el mismo equipo sintetizó el primer poliéster, aunque la empresa, dedicada como estaba a otros intereses, decidió suspender por unos años el desarrollo del nuevo material. Pero en 1935, DuPont debió rendirse ante el flamante descubrimiento de Carothers, cuyas inquietudes seguían en el ámbito textil: habían hallado "una nueva seda hecha con una base química": el nylon había nacido.

Nylon no deriva de Nueva York y Londres, como sostiene la versión más difundida, sino de una tormenta de cerebros que desechó otros nombres como Duparooh, Wacara, Delawear, Dusilk, Moursheen, Rayamide, Silkex y Norun. El nylon estuvo a punto de llamarse norun, pero la pronunciación en inglés de esa palabra se prestaba a ser escuchada como las sílabas "no run" ("no funciona"), de modo que fue modificado una vez más.

Las nuevas medias de seda artificial fueron el bombazo de la época. Fueron promovidas como las medias de las mujeres que bajaban de los coches: la pierna femenina por excelencia, en los '30, era la pierna que asomaba cuando la puerta de un auto se abría. Era el pre-

> Fue un hallazgo derivado de investigaciones bélicas. Pero lo cierto es que el nylon revolucionó las costumbres del siglo XX. Fue adorado por millones de mujeres que reemplazaron el tosco rayón de sus medias. Décadas más tarde otro material, la lycra, habría de repetir el suceso.

nuncio de décadas y décadas de publicidad automotriz. Si un varón tenía el auto que merecía, tendría también la mujer que merecía, una mujer de buenas piernas.

Todavía no eran panties. Se llevaban enrolladas alrededor de una liga. Dinamita pura eran esos cuerpos de los '30, cintura de avispa, trusasaltas y medias hasta el muslo, iluminando el camino entre una y otra cosa. Volvieron los portaligas para sujetarlas, y con ellos llegaron las mujeres fatales, las que fumaban en boquilla, las que usaban el pelo como Verónica Lake, las que después de despedir a un amante se tomaban un trago antes de recibir al siguiente, las parecidas a Kim Bassinger en *Los Angeles al desnudo*. En *El ángel azul*, Marlene Dietrich, tan luego ella con sus piernas perfectas, encarnó acaso al clímax de estas mujeres.

El nylon les hizo perder a todas la compostura. Hubo un anuncio, el 27 de octubre de 1938, en la Feria Mundial de Nueva York, acerca de "las nuevas medias". Pero el primer día de ventas, el 15 de mayo de 1940, pasó a la historia como "El día N": unos 5 millones de pares de medias fueron vendidos en apenas cuatro días en los grandes almacenes de Estados Unidos. Pero apenas el furor había dejado paso al consumo cuando las mujeres fueron forzadas a abandonar el hábito: la Segunda Guerra paralizó el uso del nylon para la confección de medias, ya que la producción entera fue destinada a paracaídas, bolsas de dormir y carpas. Se vieron entonces mujeres con piernas literalmente maquilladas: las piernas desnudas ya no eran fácilmente soportables después de haber probado el delicioso artificio de la media. Llegaron a anticipar el *body art*: se pintaban las costuras con lápices delineadores.

En 1945, cuando el conflicto terminó, el nylon hizo su triunfal camino de regreso a las piernas de las mujeres. En Macy's, de Nueva York, el primer día de venta el stock de 50 mil pares se agotó en sólo seis horas. Una pequeña tienda de Pittsburg, que puso a la venta panties antes que las restantes tiendas de la ciudad, pasó a la historia del chifle femenino en materia de coquetería: casi 40 mil mujeres pasaron toda una noche haciendo cola para llevarse sus medias. Recién tres años más tarde, en 1948, la producción de medias volvió a tomar un curso normal, fuera de la loca avidez que había provocado la guerra.

Poco a poco, el nylon fue reemplazando a la seda, aunque la seda, claro, quedó perfectamente ubicada en el lugar de preferencia del imaginario de las dueñas de las piernas y de los acariciadores de las piernas. En 1951, la industria dio un paso más en el diseño anatómico de las medias. Desde entonces comenzaron a tener la forma del pie, para evitar las arrugas en el tobillo. Hacia arriba todavía se usaban las ligas, pero aparecieron las que hoy hacen furor con la banda de siliconas que las mantiene sujetas a los muslos.

En 1958, luego de quince años de investigaciones en fibras elásticas, apareció otro material, el FiberK –conocido más tarde como lycra–, un tejido ligeramente elastizado que mejoraba la silueta, estirándose cinco veces sin perder la longitud original. Fue el paso previo a la explosión de los '60, cuando la existencia de las panties hicieron posible la aparición de los iconos de la moda: ni minifaldas ni hot pants hubiesen podido surgir sin panties.

MIRADOR

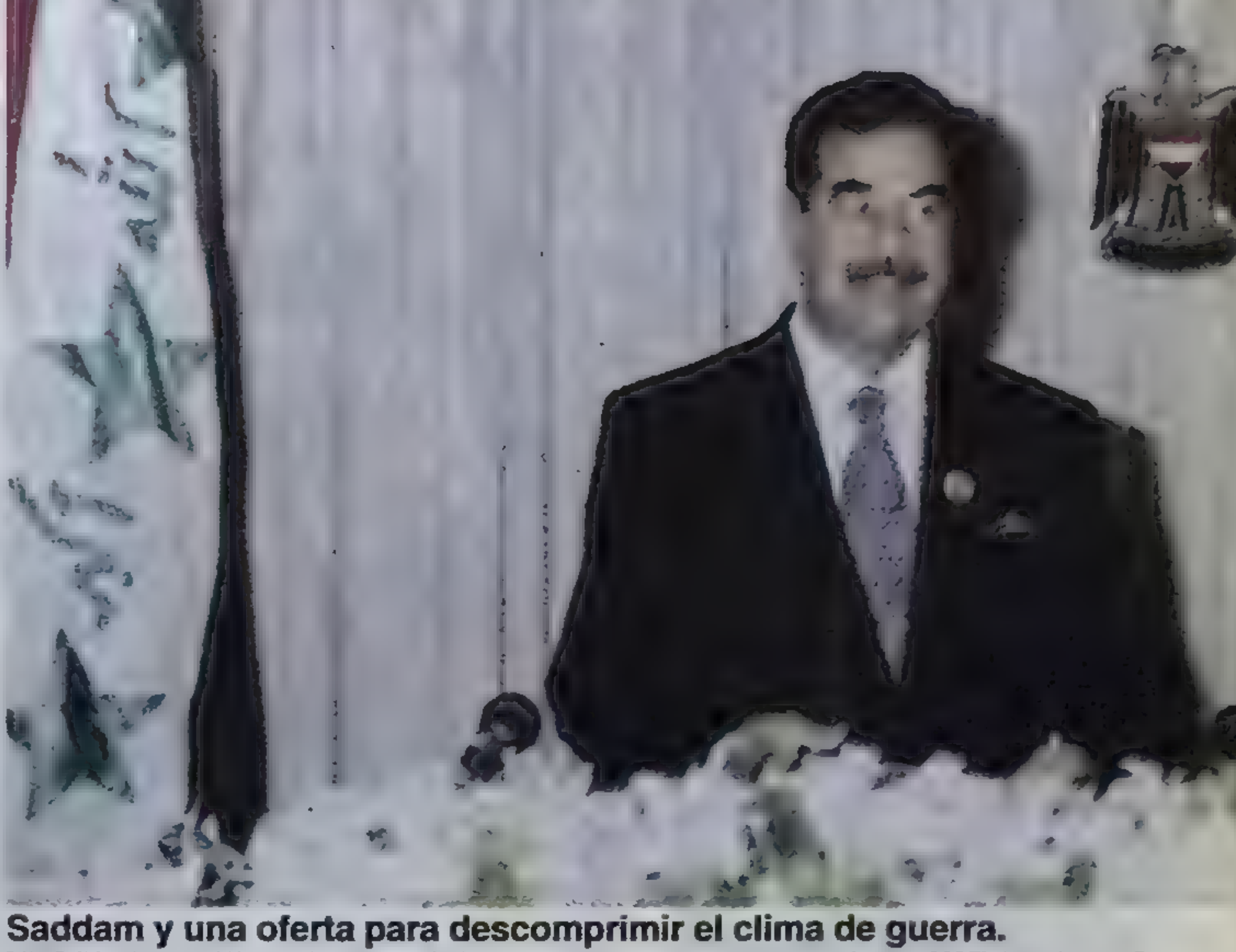
MEDIO ORIENTE

Palabras, no hechos

Ayer terminó la ronda de reuniones de varios dirigentes palestinos con funcionarios norteamericanos en Estados Unidos. Ayer fue el turno del ministro del Interior palestino, Abdelrazek al Yahya, y del director de la CIA, George Tenet, para arreglar cuestiones de seguridad. Los palestinos dijeron que los encuentros fueron "muy positivos", pero se oponen al plan de la CIA para entrenar a las fuerzas palestinas, en caso de que Israel complete su retirada de Cisjordania. Todo sugiere que falta bastante para que ambas partes aflojen sus posiciones. Del lado palestino, existen negociaciones para que los 13 principales movimientos, incluidos los fundamentalistas Hamas (de quien ayer murió un activista en enfrentamientos con israelíes) y Jihad Islámica, se unifiquen para las elecciones generales de 2003, para las cuales el líder palestino Yasser Arafat ya anunció que se presentará, contrariando las intenciones de Estados Unidos e Israel de sacarlo del medio. Y del lado israelí, el gobierno acordó la continuación de la construcción del "muro de protección" a lo largo de la línea verde. El vicecanciller israelí, el rabino Michael Melchior, se quejó ayer de la decisión del piloto de un avión de la compañía Delta de impedirla que abordara la nave "porque constituía un riesgo para la seguridad del vuelo".

Luche y vuelven los inspectores para disipar el clima de guerra

Saddam Hussein le dijo a un parlamentario británico que permitirá a los inspectores de armas de Naciones Unidas volver a Irak.



Saddam y una oferta para descomprimir el clima de guerra.
Que es sólo un clima, ya que no hay planes en vías de concreción.

Por Ewen Mac Askill *
Desde Londres

El presidente de Irak, Saddam Hussein, ha señalado por primera vez, a través de un miembro del Parlamento británico, que está dispuesto a ceder a la presión internacional y permitirles a los inspectores de armas de la ONU que vuelvan a su país. Si este ofrecimiento se confirma, significaría un inconveniente en los planes de Estados Unidos de llevar adelante la acción militar con la que amenaza. El ofrecimiento de Saddam fue entregado al parlamentario del Partido Laborista, George Galloway, en la mañana de jueves en una entrevista que mantuvieron cara a cara en un bunker de un lugar secreto, dentro o fuera de Bagdad. Galloway dijo a este diario que éste y otros gestos diplomáticos de Irak, aunque sean dudosos, deben ser bienvenidos.

La ONU, con el apoyo de Estados Unidos y Gran Bretaña, ha estado ejerciendo presión sobre Irak durante más de tres años para que ceda con respecto a las inspecciones de armas, interrumpidas en 1998. Estados Unidos cree que Saddam haya aprovechado la ausencia de inspectores para desarrollar armas de destrucción masiva y está amenazando con llevar a cabo una acción militar que lo deponga.

Galloway opinó que el ofrecimiento suspendería cualquier motivo de guerra. Pero el canciller británico ayer desestimó el significado del anuncio. Un vocero del Foreign Office señaló ayer que "esto no cambia nada. No nos dice nada nuevo. Saddam Hussein sabe lo que tiene que hacer y eso es cumplir con las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU". Esas resoluciones exigen que los inspectores tengan el acceso pleno de chequear las armas de destrucción masiva. El canciller, privadamente, ve en la promesa de Hussein a Galloway una táctica para descomprimir la situación actual.

> **Régimen:** ***George Bush ha manifestado que no estará satisfecho con el retorno de los inspectores, porque quiere el cambio del régimen en Irak.***

Sin embargo, Galloway desafió a Estados Unidos y a Gran Bretaña a examinar la oferta. El dijo a este diario: "El Foreign Office está defendiendo una línea enormemente desacreditada. ¿Por qué no toma la sinceridad del ofrecimiento? No hay nada que perder, y todo por ganar". El tiene buen acceso al liderazgo iraquí por su papel en la campaña contra sanciones iraquíes de casi toda la década pasada. Sus opositores le han criticado su proximidad al régimen iraquí.

El ofrecimiento de Saddam es consistente con la tendencia de la diplomacia iraquí de los últimos meses, que parece más cercana a la aceptación del regreso de los inspectores de armas para evitar una invasión. Galloway señaló que "Saddam dijo que aceptaría todas las resoluciones de Naciones Unidas, las que incluyen el acceso incondicional". Interrogado por si Saddam usó la palabra "incondicional", Galloway dijo que "él no dijo explícitamente eso, pero al aceptar las resoluciones se sobreentiende esa palabra".

La responsabilidad está ahora en manos de la ONU, que ha mantenido diálogos con Irak durante este año que apuntan a la vuelta de los inspectores, que se fueron en 1998 sin resultados concretos. No se ha mencionado el calendario de una nueva ronda de diálogos. El ofrecimiento dividirá más a una comunidad internacional ya de por sí dividida. El presidente estadounidense George Bush ha manifestado que no estará satisfecho con el retorno de los inspectores, porque quiere el cambio del régimen. No obstante, gran parte del resto del mundo no vería motivo de entrar en guerra si los inspectores regresaran para trabajar.

La oferta de Saddam presenta un dilema para Tony Blair: la política británica, distinta de la norteamericana, se propone una vuelta de los inspectores y no un cambio de régimen. Blair interrumpió brevemente sus vacaciones en Le Vernet (sudoeste de Francia) para tener hoy un diálogo informal con el premier francés, Jean-Pierre Raffarin, en el que seguramente incluirán a Irak, tema de las recientes advertencias del presidente Jacques Chirac. Galloway dijo que el ofrecimiento de Saddam ha sido "en el marco de que la invasión sea excluida de la agenda".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Mercedes López San Miguel.

Adrián Claudio Bogliano
12-08-1977

Querido Adrián: Un cuarto de siglo pasó
desde tu desaparición forzada... mucho
tiempo, ¿verdad...?
Mucho para convivir con la "ausencia"
de tu compañía, tu palabra, tu energía,
convicción y entrega... pero ¿sabés?
No lo es para tu "mensaje" positivo,
y de crecimiento, tu "ejemplo" de luchador,
tu "opinión" certera y clara,
tu "guía" natural por tu condición de líder...
...¿Y sabés por qué? ¡¡Porque estás "presente"
en todos los afortunados que te conocimos
y compartimos y porque sos nuestra
indestructible "reserva de valores"!!

Tus amigos de siempre: Aníbal y Mirta

Carlos Francisco Guidet
5-agosto-1977

Por memoria y justicia.
No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices,
ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.

Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente
como ejemplo de compromiso con su pueblo
y le rendimos homenaje junto a todos
los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos
el día 4 de setiembre, a las 19 hs., en el Auditorio de ATE.
Belgrano 2533 - Capital

Comisión de familiares y compañeros de
detenidos-desaparecidos del campo de concentración
"El Vesubio"

MAS REVELACIONES SOBRE EL FRAUDE DE HALLIBURTON

Las facturas del Sr. Cheney

Por Rosa Townsend *
Desde Miami

La empresa que construye las barracas, limpia las letrinas y da de comer a los soldados en la guerra de Estados Unidos contra el terrorismo alrededor del mundo es la que dirigió el vicepresidente Dick Cheney hasta asumir su cargo. El Pentágono le ha otorgado contratos de miles de millones de dólares sin tener que pasar por un proceso normal de licitación, y además en unas condiciones inexplicablemente ventajosas, contrarias a la política de control presupuestario del gobierno: cuanto más gasten, más les pagan.

La empresa de servicios Brown & Root, subsidiaria de la petrolera Halliburton, fue elegida a pesar de que la estaban investigando en California por fraude y de que la Oficina de Contraloría del Congreso (GAO, por sus siglas en inglés) recomendara al Pentágono que no se lo dieran porque anteriormente había pasado facturas infladas en decenas de millones de dólares. Por ejemplo, la factura de luz de las tropas norteamericanas estacionadas en Kosovo ha ascendido anualmente a 17 millones de dólares, el doble de lo necesario, según un informe del Congreso.

"Nadie en su sano juicio concede un contrato así", opinaba en una reciente entrevista el profesor de la Universidad de Georgetown Steven Schooner, especialista en contratos del gobierno. "Básicamente equivale a decir: busque formas creativas de gastar mi dinero". El contrato con el ejército es prorrogable automáticamente por diez años y no impone límite de gastos. El único requisito es mantener contentas a las tropas. Con ese objetivo en mente, Brown & Root ha estado limpiando las instalaciones militares un promedio de cuatro veces al día. El cálculo preliminar del costo hasta el año 2004 es de 2200 millones de dólares, sin tener en cuenta los imprevistos que surjan, para los que tienen carta blanca.

Actualmente Brown & Root está construyendo las nuevas instalaciones carcelarias para los sospechosos de terrorismo detenidos en la base naval de Guantánamo, a un costo de 37,3 millones de dólares. También atiende a los soldados en Uzbekistán y otros frentes donde hay destacadas, abierta o encubiertamente, tropas norteamericanas, aunque el Pentágono rehúsa revelar las ubicaciones específicas "por razones de seguridad". De hecho, los contratos convierten a Brown & Root en el único proveedor de servicios del sector privado para la próxima década.

Al poco de ser nombrado consejero delegado de Halliburton (empresa matriz de Brown & Root), en 1995, Cheney obtuvo la contratación de apoyo logístico en Kosovo, que ha pasado a conocerse como la más cara de la historia militar de Estados Unidos. En abril de 2000, siendo ya vicepresidente, el Pentágono le otorgó a Brown & Root otro contrato de 300 millones de dólares para proveer servicios en la Marina. Y el pasado febrero, sin pasar por licitación, obtuvo el del Ejército. Ese mismo mes se cerró en California una investigación contra Brown & Root por haber inflado las facturas de construcción, mantenimiento y reparación de la base de Fort Ord, en Monterrey. La empresa accedió a pagar dos millones de dólares para zanjar el asunto. Una cantidad insignificante en comparación con lo que le iba a reportar el contrato que le acababan de dar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ENTREVISTA CON EL PRESIDENTE COLOMBIANO ALVARO URIBE

"Los armados pueden ir al Parlamento"

Por Miguel Angel Bastenier *
Desde Bogotá

Como ocurriera con el M-19, Alvaro Uribe reconoce en esta entrevista que, si ceden, los grupos armados pueden entrar al Congreso. Pero se sospecha que sirva para los paramilitares.


Uribe dice que los civiles recibirán entrenamiento militar.

El 7 de agosto, día de la toma de posesión, la guerrilla marxista de las FARC largó su particular salva de 21 cañonazos para conmemorar la asunción de Alvaro Uribe, el candidato que había prometido combatir al terror con toda "la autoridad del Estado". Mientras el presidente juraba el cargo después de las tres de la tarde, obuses y cohetes de la guerrilla impactaban en la sede de la presidencia, la Casa de Nariño, causando 19 muertos en zonas adyacentes, como el barrio marginal de El Cartucho, cuyo estertor de miseria puede llegar hasta la puerta de palacio.

–¿Será posible un espectáculo parecido dentro de cuatro años, cuando entregue el testigo a su sucesor?

–Ojalá yo pueda impedir que algo así suceda. Vamos a hacer todos los esfuerzos para ello, sin crear expectativas infundadas. Pero en otros lugares de la República sucedían y sucedieron cosas parecidas como 190 municipios destruidos en los últimos años. Yo me enteré de lo que pasaba en el momento en que presentaba la solicitud de referéndum y convoqué un consejo de seguridad, allí mismo, en las escalinatas de palacio. Decidí entonces una política de recompensas por la detención o muerte de los terroristas, pero con carácter inmediato, no como una política de imagen, sino como una estrategia para los cuatro años de mandato. Y no la interpreto como una salva contra mí, ni de ninguna manera; sólo sentí tristeza por el derramamiento de sangre.

–La embajadora norteamericana Anne Patterson hizo unas declaraciones hace dos semanas en las que dictaba su política al gobierno colombiano, y ni los medios, con la excepción de un artículo en *El Tiempo* de Daniel Samper, ni el poder reaccionaron ante lo que en otros países se habría considerado una intromisión en la política nacional.

–Si no quieres que te digan lo que tienes que hacer, anticípate a ello, y si te recomiendan cosas útiles, reconócelo sin vanidad.

–En la reforma política que propone prevé la posibilidad de reservar escaños para los grupos armados que se acojan a la legalidad. Hay quien cree que ello apunta a los paras de la facción que dirige Castaño.

–La Iglesia, de acuerdo con la administración del presidente saliente, Andrés Pastrana, ha estado en contacto con ellos y yo voy a remitir todo lo que cristalice de esas conversaciones a Naciones Unidas, a quien he pedido que ejerza una mediación con todos los grupos insurgentes, guerrilleros y paramilitares. El jueves me llamó el secretario general Kofi Annan confirmando que había hablado con las FARC. Por otra parte, reservar curules a los grupos armados que se sometan al imperio de la ley es una solución muy nuestra. No hay ningún propósito oculto en ello.

–¿Pedirá a la prensa que adopte un código de conducta en el apoyo a la lucha contra la guerrilla?

–No pediré nada. Pacho Santos, mi vicepresidente, que es periodista, se reunirá con sus colegas para ver cómo la prensa puede colaborar a la lucha contra el terrorismo. Está demostrado que no es útil llevar el combate del Estado contra los subversivos estableciendo limitaciones a la prensa.

–¿Cómo serán esos soldados de apoyo que quiere reclutar entre la población civil?

–Recibirán entrenamiento militar, pero seguirán siendo civiles y dedicándose a sus menesteres propios; percibirán un salario muy modesto, y no sé aún si irán armados, porque yo les tengo mucho miedo a las armas en manos imprudentes. Hay que asegurarse de que estos colaboradores de la milicia no se sirvan de su fuerza para dirimir asuntos personales. Pero es posible que esa prestación sea sustitutoria del servicio militar.

–La reforma política que entraña el suicidio del Congreso, anticipando las elecciones para formar una sola cámara mucho más reducida, y elimina la gestión de recursos propios por parte de los congresistas, parece quesólo se podrá aprobar por la vía del referéndum, porque ni siquiera todos los uribistas de las dos Cámaras quieren tanto sacrificio.

–A las 4.35 del 7 de agosto presenté oficialmente la petición para celebrar la consulta que se producirá, como creo que marca la Constitución, un mínimo de seis meses después de esa petición. El proyecto de referéndum está en marcha.

–El neurofisiólogo colombiano Rodolfo Llinás ha dicho que Colombia es una nación adolescente que no sabe lo que quiere ser de mayor.

–Colombia es una nación joven, no adolescente. Y es cierto que los interrogantes acerca de su futuro, sus constantes vitales, el terrorismo, el narcotráfico, la corrupción, han hecho que mermara el capital social del país. Por eso, yo digo que Colombia es una nación joven, con incertidumbres sobre sí misma.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

La guerra en las ciudades

Sigue la guerra en las ciudades en Colombia. Ayer, al menos diez personas murieron en Valledupar, Cartagena, Medellín y otras localidades como consecuencia de ataques de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) o de operaciones contra ella. El ejército colombiano informó que cuatro guerrilleros fueron muertos en Valledupar, donde el flamante presidente Alvaro Uribe presentó el jueves un plan para reclutar a un millón de civiles como informantes del Ejército. Un supuesto miembro de las FARC murió y otro resultó herido al explotar una bomba que transportaban en un taxi en Cartagena, donde la policía está buscando otras bombas. Y en Medellín, la policía metropolitana señaló que dos detectives del servicio secreto colombiano, el DAS, fueron asesinados por guerrilleros urbanos. En Granada, el Ejército desactivó un coche bomba con 50 kilos de dinamita. El alcalde de Bogotá, Antanas Mockus, e integrantes de organizaciones no gubernamentales se congregaron ayer en el centro de Bogotá para clamar por el fin de los atentados y los secuestros. Desde la asunción de Uribe, ya hubo 115 muertos en Colombia.

CHAVEZ CRITICO A LA CORTE SUPREMA VENEZOLANA

Haciéndose enemigo del juez

Cuatro meses se cumplieron del efímero golpe de Estado contra Hugo Chávez, y su mandato continúa con la sombra opositora a sus espaldas, que aparece también en la Justicia: en su alocución habitual en "Aló presidente", el presidente denunció manipulaciones para que el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ) rechace esta semana y por tercera vez acusar de "rebelión" a cuatro militares involucrados en el golpe. La decisión judicial es importante, porque de quedar absueltos estos militares se habilitaría la posibilidad de nuevos alzamientos sin que hubiera consecuencias legales. Una marcha de miles de opositores en la ciudad petrolera de Maracaibo reiteró el pedido de renuncia de Chávez y conmemoró las víctimas que hubo en las trágicas jornadas del 11 y 12 de abril último, mientras que el ex presidente Carlos Andrés Pérez señaló frente a la actual coyuntura que "desgraciadamente va a haber otro golpe". En lo económico, Chávez adelantó sin precisar que implementará medidas proteccionistas para mejorar la industria local.

Chávez denunció que los magistrados del máximo tribunal se dejan manipular al afirmar que "nos han llegado posibles pruebas que indican que hay magistrados manejados desde fuera, por gente que tienen mucho dinero", con respecto al posible enjuiciamiento de los altos mandos. Y que si le piden las pruebas, puede revelar la identidad de los que presionan. El presidente venezolano reiteró que "evidentemente se sabe que hubo un golpe de Estado" el 11 de abril, y que así lo han reconocido organismos locales e internacionales, entre los que mencionó la OEA.

Asimismo advirtió que el país no va a aceptar un fallo judicial que niegue que en abril hubo un intento de golpe de Estado y que además significaría un posible encausamiento a él mismo por los sucesos en los que una marcha opositora fue atacada a tiros cerca del palacio presidencial de Miraflores. "Van a tener que venir por mí si me quieren enjuiciar porque se presentará una situación parecida a la del 13 de abril", refiriéndose a la reacción en su favor que le devolvió el mando. La Sala Plena del TSJ pospuso ya dos veces su fallo respecto a si abrirá un juicio contra cuatro altos militares involucrados en el golpe que separó a Chávez del poder durante 48 horas, motivo por el que se han suscitado reacciones contra el máximo tribunal de parte de partidarios del jefe de gobierno. Antes del 15 de agosto, cuando empieza el receso vacacional de la magistratura, deberá presentarse la nueva ponencia.

En tanto, la oposición volvió ayer a exigir la renuncia de Chávez en una marcha pacífica de varios miles de personas, en la que además pidieron justicia para las víctimas de los sucesos de abril en la capital venezolana. Por su parte, el ex presidente Pérez dijo en declaraciones desde Madrid que "desgraciadamente va a haber un golpe y va a haber sangre. La situación ha llegado a tal extremo que no hay otra salida que la presencia de los militares en el poder".

LULA SIGUE ARRIBA EN LOS SONDEOS

Segundos afuera en Brasil

Ya parece casi un hecho que Lula y Ciro serán los que disputarán la presidencia de Brasil. A menos de dos meses de las elecciones del 6 de octubre, una nueva encuesta del Instituto Vox Populi le da a Luiz Inácio da Silva el 34 por ciento en las intenciones de voto, mientras Ciro Gomes, del Frente Laborista (FL), se perfila como segundo, con el 29 por ciento. El candidato oficialista José Serra apenas llega al 12 por ciento y Anthony Garotinho, del Partido Socialista Brasileño (PSB), se ubica en torno al 9 por ciento. Respecto de los resultados anteriores del mismo instituto, Lula tiene motivos para festejar, porque es el único que no descendió en sus intenciones de voto. Lula ya había sido favorecido con el debate televisivo de la semana pasada, y otras encuestas indicaban que el crecimiento vertiginoso de Ciro Gomes se había detenido. De todos modos, la distancia entre ambos es muy corta.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Nº 4, Secretaría Nº 7 de la Provincia de Jujuy, en el Expte. Nº 8-82019/01, caratulado "SUMARISIMO POR DEFENSA DE LOS DERECHOS DEL CONSUMIDOR: AYARDE, FREDY WALTER C/LA TORRE CARLOS ALBERTO AUTOMOTORES MILLENIUM S.A.". Convócase a las partes a la Audiencia que tendrá lugar por ante este Juzgado Civil y Comercial Nº 4, Secretaría Nº 7, para el día 20 del mes de agosto del cte. año a horas 8.30 Notifíquese a los accionados por edictos, conforme se solicita, por tres veces en cinco días en el Boletín Oficial y en un diario de circulación nacional debiendo acreditarse tal publicación (Art. 162 del C.P.C.) Notifíquese por cédula. Fdo. Dr. ROBERTO SIUFI. Juez, ante mí ESC. NORMA AMALIA JIMENEZ. Secretaria

El calcio no se mira ni se toca

Por Emanuel Respighi

La próxima temporada del fútbol italiano no se transmitirá en la Argentina por ninguna de las señales deportivas del cable. La devaluación y la crisis conspiraron contra la posibilidad de un acuerdo con la RAI, pero los operadores locales acusan a la desaparecida PSN de haber "destrozado el mercado".

La patria futbolera nacional está a punto de quedarse sin ver los goles de Gabriel Batistuta y Hernán Crespo, sin apreciar semanalmente la solvencia defensiva de Walter Samuel ni los vertiginosos piques de Claudio López, por citar sólo algunos ejemplos. Es que la temporada 2002-2003 del calcio italiano no se transmitirá en el país por ninguna de las señales deportivas de la TV por cable, como venía ocurriendo en años anteriores. Tanto Fox Sports como TYC Sports y las dos señales de Espn desistieron de comprar los derechos de televisación de uno de los torneos más importantes del mundo. Pese al interés que despierta la competencia italiana entre el público argentino, ningún canal presentó una oferta que colmara las expectativas económicas de la Rai (el canal estatal italiano) por los derechos de televisación. Aunque hay un aliciente: el canal de cable RAI Internacional transmitirá un partido en directo los domingos por la mañana y otro en diferido por la tarde. Un plan que, sin embargo, no es del todo placentero para los argentinos si se tiene en cuenta que para la elección de los partidos no se toma en cuenta la participación o no de los futbolistas de estos pagos.

La competencia, en la que este año jugarán más de veinte futbolistas argentinos, se había convertido en los últimos años en una cita inevitable y esperada para los fanáticos argentinos. Aunque el nivel futbolístico de la liga italiana viene en franca decadencia desde hace por lo menos un lustro –producto de la brecha que separa a los denominados equipos grandes de los chicos y de privilegiar el resultado por sobre el buen juego–, el calcio sigue siendo uno de los torneos más atrayentes en el país. Simpatía que se debe, en principio, a la enorme cantidad de figuras argentinas que despliegan su calidad por aquellas tierras, donde los dólares sobran para los futbolistas talentosos.

Más allá de que la grave situación económica del país influyó en la imposibilidad de adquirir los derechos de televisación del calcio, existe una causa más profunda que jugó en contra de las señales. La razón principal que esgrimen los ejecutivos de las señales deportivas de la región es que se les hizo imposible revertir la "herencia" que dejó la desaparecida PSN, la señal que el último año tuvo los derechos de televisación del campeonato italiano y que quebró a comienzos de año, agobiada por millonarias deudas. Extraoficialmente, se dice que PSN le pagó a la RAI una cifra cercana a los 26 millones de dólares por año.

"Cuando PSN compró el fútbol italiano, lo hizo con precios que eran imposibles de recuperar en el mercado a corto o mediano plazo. Rompió el mercado", denuncia a **Página/12** Luis Marzoratti, gerente de Marketing de Espn. "La empresa tiene interés en emitir el calcio, pero cuidamos la salud financiera de Espn. No vamos a comprar los derechos a cifras que el mercado no puede devolver en un plazo lógico de tiempo. Es una cifra imposible para el mercado latino. Nosotros tratamos de brindar una buena oferta de programación, siempre que no nos pidan a cambio la vida". Ante esta situación, Espn prefirió transmitir más partidos en vivo del campeonato español y de la Champions League, gracias a la nueva señal (Espn+) que la compañía sumó este año a la región latinoamericana.

Por su parte, el gerente de programación y producción de TyC Sports, Andrés Acosta, también apunta los dardos a PSN. "El fútbol italiano siempre fue un producto muy caro, pero PSN pagó una cifra inexplicablemente alta para los precios que se venían manejando en el mercado. Por eso la caída de la señal, que dejó un tendal de acreedores", explica Acosta. Sin embargo, y aunque TYC apunta su programación a los deportes nacionales, Acosta no descarta llegar a un acuerdo. "Aunque la crisis post 1 a 1 ha hecho muy difícil para una empresa nacional la compra de un producto como éste, aún estamos participando de las charlas", admite. Así las cosas, un nuevo dolor de cabeza se le suma a la Asociación de Fútbol Argentino: ¿Cómo hará Marcelo Bielsa para seguir de cerca la participación de los jugadores argentinos que juegan en Italia?



Los hinchas argentinos no podrán ver los goles de Bati por TV.
Ni Fox ni TyC Sports ni Espn cerraron trato con la poderosa RAI.

EL NOTICIERO

"No

Por Mariano Blejman

El noticiero de la tarde de Telefé vuelve al aire hoy, después de haber quedado tres años en una especie de ostracismo. Se había levantado el lunes 5 de abril de 1999. A pesar de no haber ganado ningún Martín Fierro, medía cerca de 20 puntos de rating de promedio –no competía en horario, pero le ganaba en rating a "Telenoche"–. Además había lanzado (y después clausurado) un canal de noticias para competir con "Todo Noticias", y desde esa misma área se emitía el programa de investigación "Edición Plus", que hizo escuela en el controvertido rubro de las cámaras ocultas.

Recién después de tres años, el canal líder en audiencia tendrá en su horario central de noticias (a las 19) a dos caras que no llegan a los 30 años. Cristina Pérez y Rodolfo Barili son, sin dudas, los más jóvenes en ese puesto: Pérez, que acaba de aterrizar de "Azul Noticias", tiene 28, y Rodolfo Barili, que está en Telefé desde hace nueve años, acaba de cumplir 29. La dirección del equipo de noticias quedó a cargo de Osvaldo Petrozzino y Francisco Mármol, todo bajo la órbita de la empresa Telefónica Media, que no se va del país. "Telefé Noticias a las 19" retomará una vieja costumbre perdida hace tiempo por el canal, la de contar lo que sucede, en el horario de la tarde. Podría inferirse que la misma realidad, esa que sucede y sigue sucediendo a pesar de que la televisión parezca olvidarla por momentos, le ha pasado por encima al tradicional canal de las pelotas: "El país ya no es el mismo y la gente demanda más información", explica Cristina Pérez en la entrevista con **Página/12**. La periodista dejó su puesto como conductora del noticiero de "Azul Noticias" y de "Zona de Investigación", donde estaba junto a Néstor Machiaveli, que también se fue de Azul. Barili, en cambio, está en el canal desde que se creó la señal de cable Red de Noticias, un proyecto frustrado que en su momento había encarado el grupo español.

Diferencia: ***"La gente no tenía idea de lo que era la Corte Suprema, y ahora sabe hasta lo que es un recurso de amparo" (Cristina Pérez).***

–¿Por qué el noticiero tardó tres años en volver?

Rodolfo Barili: –Cuando hace tres años se levantó el noticiero fue, según la empresa en aquel entonces, por una cuestión de rating,

VESPERTINO DE TELEFE VUELVE DESPUES DE TRES AÑOS

cambió Telefé sino el país"

Cristina Pérez y Rodolfo Barili, que conducirán el informativo a partir de hoy a las 19, adelantan cuál será su perfil: "No haremos cualquier cosa para ganar rating", dicen, y explican que, más allá de evaluaciones políticas, el regreso del noticiero se debe a que "la gente demanda más información".

Daniel Jayo



Rodolfo Barili, histórico del canal, y Cristina Pérez, que viene de Azul, conductores jóvenes para Telefé.
"El canal no puede abstraerse de lo que pasa afuera", coinciden los periodistas.

más allá de innumerables idas y vueltas en cuanto a cuestiones políticas.

Cristina Pérez: –Pero lo bueno es que ahora vuelve. Hay más programas en vista, hay un proyecto amplio y se busca tener un eje de compromiso, porque es un canal que llega a la gente y le permite interpretar la realidad social.

–¿A qué creen que se debió este desinterés por la noticia?

R.B.: –Al comienzo se creó una señal de 24 horas, se armó "Edición Plus", después el canal desarticuló todo eso y se jugó a otra cosa. Lo que nos tiene motivados es la apuesta actual.

C.P.: –El canal no puede abstraerse de lo que pasa afuera. No sería responsable, y menos como canal líder, no tener en cuenta la demanda que hay de noticias. Nosotros lo sentimos en el apoyo que nos están dando. El canal está decidido a darle un giro, poniendo el noticiero en el prime time y con un proyecto más abierto que se desarrollará a futuro.

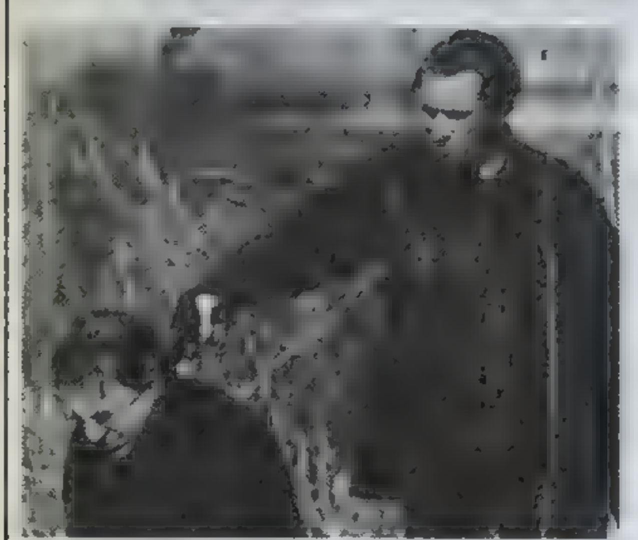
–¿En qué pueden diferenciarse de los otros noticieros que están en pantalla?

C.P.: –Estamos sacrificando noticias "llamativas", con tal de estar seguros de que cubrimos todo. Básicamente vamos a volver a lo básico de un noticiero. No haremos cualquier cosa para ganar rating. La idea es ser responsables, chequear información. No nos importa tanto poner títulos que enganchen, pero saber que decimos las cosas lo más cercanas posibles a la realidad. Eso es importante, sobre todo cuando se siente que nos come la necesidad de impacto.

–¿La televisión fue arrasada por la realidad en los últimos tiempos?

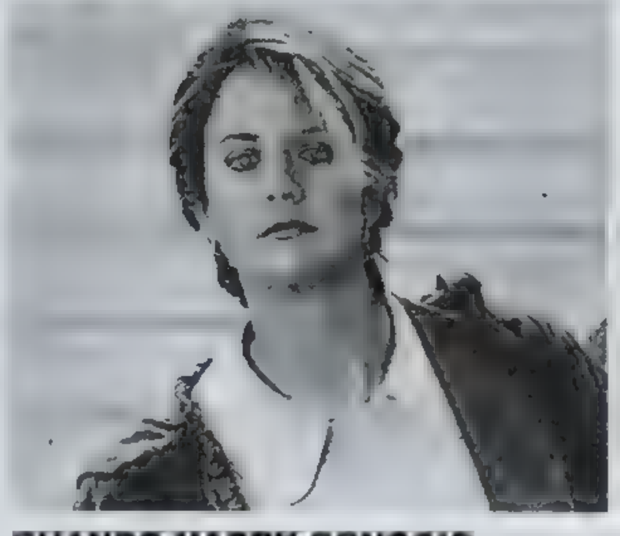
C.P.: –El país cambió. No es que Telefé cambió, sino que el país que estamos viviendo es totalmente distinto. Hace uno o dos años la gente no demandaba tantas noticias. Pero en estos meses hubo una especie de show de realidad para todos. La gente no tenía idea de lo que era la Corte Suprema ni se quejó cuando hubo manejo del poder político y ahora sabe hasta lo que es un recurso de amparo. Maneja un nivel jurídico que no tenía antes.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



A SANGRE FRIA
De Jonathan Kaplan.
A las 23 por Hallmark.

Una nueva versión del clásico de Truman Capote (foto), uno de los padres fundadores del denominado "nuevo periodismo". Esta vez, con formato de miniserie continuada, a cargo del director de *Acusados* y *Proyecto secreto: simios*. La brillante trama que narra el asesinato de una familia de Kansas –y que Capote escribió magníficamente tras investigar el caso real, valiéndose del testimonio del reo que aguardaba la ejecución en la cárcel- es puesta aquí en boca del detective (interpretado por Sam Neill) que investiga los absurdos hechos.



CUANDO HARRY CONOCIO A SALLY
De Rob Reiner. A las 22.30 por MGM.

El simpático Billy Crystal y la hermosa Meg Ryan se sacaron chispas en una comedia que inauguró una era en el género. Es la historia de una relación de amistad entre un irónico hombre de mundo y una cándida mujer que esperará siempre el amor de su vida. El director de *Misery* intentó responder con este film al eterno interrogante sobre si puede existir la amistad entre el hombre y la mujer, y se encontró con varias respuestas. Histórica la escena en que ella le demuestra, en un bar, cómo es que las mujeres son capaces de fingir orgasmos.



WILDE
De Brian Gilbert.
A la 0.05 por Space.

Oscar Wilde fue, debido a su postura frente al tema de su homosexualidad, un hombre atormentado por la sociedad victoriana. Pretendió pasar por un hombre casado y con hijos cuando, en realidad, era amante de Lord Alfred Douglas. Por su orgullo fue que tras la acción legal promovida por el enfurecido Marqués de Queensberry, padre de Alfred, no aceptó huir del país y resultó sentenciado a 2 años de trabajo forzados por la Corte. Sólo, subraya la película de Gilbert, por haber seguido su propia naturaleza.



LA BELLEZA DE LAS COSAS
De Bo Widerberg.
A las 20.55 por I-Sat.

El último film del fallecido realizador sueco Bo Widerberg es una especie de novela de iniciación que se centra en la relación amorosa de un adolescente y su profesora. Stig (Johan Widerberg, hijo del director) es un quinceañero que llega al pueblo de Malmö. Corre el año 1943 y su hermano mayor irá a parar a un submarino que recorre el frente del Mar del Norte. Stig descubrirá los placeres y delicias del sexo en brazos de su profesora del secundario, que aprovecha las largas ausencias de su marido para llevar al alumno a su cama.



TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Días sin huellas".
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL HOMBRE.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV REGIONAL.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-UNA PARA TODAS.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS A LAS 19.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SON AMORES.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-CINE: "Campo de sangre (Un hecho real)".
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "El faro".
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-TODO X 2 PESOS.



"Todo x 2 pesos" con Fabio Alberti y Diego Capusotto. A las 23 por Canal 7.

11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Bailando en el Savoy".

"Una banda de jazz es como un equipo de fútbol"

El músico Adrián Iaies es futbolero, fanático de Charly y de Spinetta y dice tener una "actitud políticamente activa", al utilizar procedimientos jazzísticos para interpretar el tango.

Por Fernando D'Addario

El pianista argentino Adrián Iaies vive con sus hijos en una casa bonita y cómoda, en un pasaje poco conocido del barrio Presidente Roque Sáenz Peña, en Saavedra. La callecita, además de promover el fastidio de los taxistas y prolongar la búsqueda de los visitantes no avezados, es víctima involuntaria de una costumbre argentina: como el barrio, obrero en su origen, fue construido por el primer gobierno de Perón, debió mutar su nombre una y otra vez en los últimos cincuenta años, en función de las oscilaciones políticas del país. Tanto es así que los vecinos, según la edad o la preferencia partidaria, llaman a la calle de distintas formas. Algo de esta ambigüedad formal debe haberse trasladado a la música de Iaies, o al menos a la visión que, desde afuera, se tiene de su música. Es un notable pianista de jazz, que este año está nominado (por segunda vez en su carrera) a los Premios Grammy Latinos 2002 en el rubro Mejor disco de tango por *Tango Relections*, su último cd, editado en España y –devaluación mediante– tan difícil de conseguir en la Argentina como un disco de música afgana. Iaies tiene también otros álbumes (como el excelente *Las tardecitas de Minton's*, por ejemplo) con repertorio tanguero, detalle que confunde a los etiquetadores. El músico, que no está molesto con la confusión, aclara en la entrevista con **Página/12**: "Que me hayan nominado en el rubro tango es un error. Yo no hago tango. El repertorio son tangos, pero yo soy un músico de jazz".

La incertidumbre genérica que puede inferirse de estas idas y vueltas tiene rápida solución: Iaies actuará el próximo sábado en el ND Ateneo (Paraguay 918), al frente de su trío, que integran Fernando Martínez en batería y Arturo Puertas en contrabajo. El show tendrá como artistas invitados a Liliana Herrero y a Pablo Mainetti. Allí estará su música. Hay también un puñado de datos que afinan el perfil del artista: el aplauso del público del Lincoln Center de Nueva York, una carrera sólida en el circuito de festivales europeos de jazz, la realidad inminente de ver en la calle (en las calles de las ciudades de Europa, al menos por ahora) dos nuevos discos (uno de ellos, *Round midnight y otros tangos* editado por el sello Lola Records, propiedad del cineasta español Fernando Trueba), en los que profundiza su búsqueda de personalidad musical. En otros terrenos, fuera de la exquisitez que se desprende de sus arreglos para canciones como "Chiquilín de Bachín", "Sur" y "Volver", entre otros clásicos *releídos*, aparece también un Iaies poco previsible. Un tipo que se crió en Haedo (lejos, bien lejos de la *crema* jazzera local), que es fanático (pero fanático en serio) del fútbol, que admira a Spinetta y a Charly García.

–¿Cómo definiría su acercamiento al tango?

–Con una anécdota: cuando vivíamos en Haedo, cada vez que mi viejo se ponía a hacer un asado, ponía en el Winco el disco *Troilo for Export*. Yo me fastidiaba, no lo quería escuchar más. Pasó el tiempo, y sin que lo hubiera premeditado, treinta años después, me descubro en el living de mi casa escuchando ¿qué cosa?: *Troilo for export*.

–De chico renegaba del tango. ¿Qué música le gustaba?

–El primer disco que me regalaron fue *Let it be*, de Los Beatles. Pero también, a los cinco años yo leía música. Mi mamá es pianista clásica. A los 14 años yo estaba estudiando con Manolo Juárez, y me pasaba Jarreth, Bill Evans. En Haedo, el asfalto llegaba hasta la esquina, después era todo potrero. Pero hasta ahí llegaba todo lo que quería escuchar, y escuchaba de todo: Jethro Tull, King Crimson, Genesis, Pescado Rabioso...

–¿Por qué dice que no hace tango sino jazz?

–Lo que define el rótulo, si es que vamos a admitir los rótulos, no es qué sucede en el origen de la música sino la filosofía creativa que la anima. Y en mi caso es el jazz, por el concepto de improvisación. Yo toco a partir de lo que hizo Gardel, del mismo modo que Bill Evans lo hizo con Gershwin. Lo que no tengo que hacer es convertir un tango de Gardel en una caricatura. No *swingear* con la melodía de "Volver".

Parecido: ***"Una banda de jazz puede estar muy atildada, pero tiene que aparecer en algún momento el trompetista que haga la diferencia. Lo mismo pasa en el fútbol".***

–Se da en estos últimos años que varias agrupaciones y solistas provenientes del jazz, como El Terceto, El Quinteto Urbano e inclusive Luis Salinas, buscan lo que podría llamarse un "sonido argentino"...

–Es difícil analizar esto integralmente, porque todos los casos que mencionás tienen motivaciones distintas. Pero pocas músicas tienen tantos puntos de contacto como el jazz y el tango. Y no te hablo de temática y orígenes, donde podríamos decir que las dos son músicas con raíces negras, que incorporaron elementos de sofisticación europea, las dos son músicas de puertos, que supieron reflejar la opresión y tienen un costado sórdido. Pero también en lo armónico son géneros muy compatibles.

–De todos modos el fenómeno que se da es inverso al de décadas atrás. Antes los músicos más sofisticados del tango y del rock buscaban referencias en el jazz. Ahora parece ser al revés.

–Es que los músicos de jazz de mi generación llegamos tarde. Los del rock, por ejemplo, aprendieron enseguida a expresar un sonido personal. Nosotros, de pendejos, íbamos a los clubes de jazz y escuchábamos standars de tipos que querían sonar igual que los americanos. Desde el punto de vista didáctico, para tocar, estaba fenómeno. Pero fijate que en el rock nacional, al mismo tiempo que Bob Dylan escribía en Estados Unidos sus mejores canciones, acá Almendra sacaba su primer disco.

–¿Por qué pasó eso?

–Puede ser que el rockero, en general, contaba a priori con menos recursos técnicos. Con menos a mano, necesitaba inventar todo.

–¿Puede ser también que en el rock está implícita una actitud que necesita ser sostenida con creaciones propias y no con covers?

–Eso también es cierto. Pero yo insisto en la técnica porque el músico de jazz siempre estuvo muy determinado por el estudio específico del género. Y tardó mucho en producirse un break entre lo didáctico y un verdadero proyecto artístico. El rock, o al menos algunos músicos de rock, tienen un proyecto. Estoy seguro de que le ponés a un americano un disco de Manal y, más allá del idioma, le va a encontrar algo distintivo, algo que no tienen ellos. No conozco a ningún rock star del primer mundo que toque como Charly. Los jazzeros entendimos tarde eso. Crecimos mirando para afuera. Somos hijos de la generación de la plata dulce, y tuvimos al alcance todos los discos de Pat Metheny, Return to Forever, Wheather Report.

Sello: ***"Estoy seguro de que le ponés a un americano un disco de Manal y, más allá del idioma, le va a encontrar algo distintivo, algo que no tienen ellos".***

–¿Cómo fue el quiebre que lo llevó a expresarse a través del tango?

–Empezó como un juego. Pero yo siempre había buscado, a partir del jazz, una música que me expresara. En los últimos años sentí que me estaba expresando de manera más personal interpretando esos tangos que tocando mis propios temas.

–Antes hablaba del rock. ¿Le gusta?

–Me gustan determinados músicos de rock, pero creo que en muchos casos el género tiene más cáscara que contenido. Mucha prensa, mucho clip, mucha groupie, mucho manager, y poca sustancia. Pero soy absolutamente fan de músicos de rock que, estoy convencido, recién dentro de algunos años, con perspectiva histórica, se valorará el aporte que hicieron a la música de la Argentina. Discos como el primero de Almendra, o *Artaud*, o *Kamikaze*, son joyas. Yo tengo dos hijos. Al mayor, Martín, de 12 años, le regalé los discos de Seru Giran. Y le encantaron. El está en otra, con Los Piojos, Attaque 77, y yo le traje los primeros discos de Fito, para que escuche también otras cosas. Ojo, me encanta que escuche Los Piojos. Por lo que captan los chicos de las letras rockeras, me doy cuenta de que yo me estoy perdiendo algo. Y mi hija, Laura, de 8 años, está con Shakira, Bandana...

–¿Tuvo que llevarla a ver a Bandana?

–No, porque no tuve la oportunidad. Pero lo haría sin ningún problema. La música tiene que ser un vehículo para pasar un buen momento. Para ella ese buen momento se da con Bandana.

–¿Es cierto que sus mejores momentos tienen que ver con el fútbol?

–En una época, la música era el hobbie y el fútbol la verdadera pasión. Soy fanático de Estudiantes de La Plata. No soy platense, pero me hizo hincha un tío. Toda la vida fui de jugar y de ir a la cancha.

–Un prejuicioso diría que el fútbol y el jazz son mundos que no se tocan.

–Sin embargo están muy cerca. Tanto el jazz como el fútbol tienen un mix de técnica e improvisación. Una banda de jazz es como un equipo. Puede estar muy atildada, pero tiene que aparecer en algún momento el trompetista que haga la diferencia. En el fútbol es igual.

–¿Y usted en el fútbol es de los que suman para el equipo o de los que marcan la diferencia?

–*(Risas.)* No... yo soy de los buenos. El fútbol para mí es una pasión en serio. Durante quince años me junté todos los jueves con los mismos amigos para jugar al fútbol. Llegué a decir que no a la programación de conciertos para no perderme los partidos de los jueves.

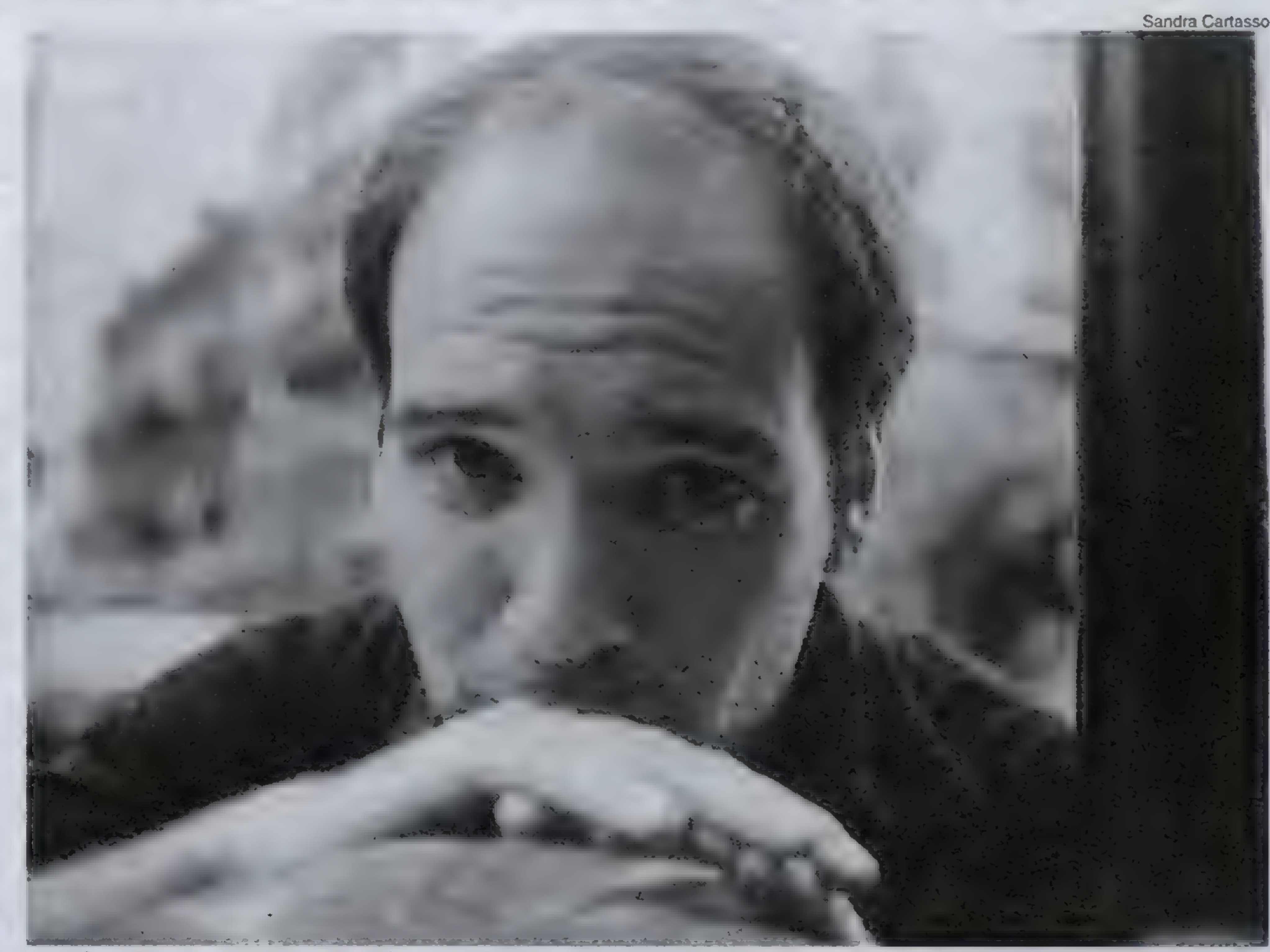
–Para un futbolero ésa es la reacción correcta. ¿El jazzero, en general, es un bicho raro?

–Un músico es un bicho raro, como lo es cualquier tipo que deja la vida en algo. Y particularmente los tipos que hacemos y consumimos jazz somos bichos raros, no sé por qué la estética del jazz magnetiza a un tipo especial de personajes. Y ojo que yo no tuve formación jazzística, sino que estudié escuchando discos. Pero el argentino amante del jazz es muy especial, lo reconocen inclusive los músicos extranjeros, que vienen y se sorprenden por lo culto y lo exigente que es el público de acá.

–El jazz siempre pareció estar como al margen de la realidad. ¿Usted la ve como una música despolitizada?

–No, en absoluto. El jazz siempre reflejó el estado de las cosas. Hoy hay un jazz oficial, absorbido por el establishment, pero hay otra corriente que busca nuevos caminos, y que no es nada complaciente. En la Argentina, tocar jazz también es político, desde el momento en que opera sobre lo que nos pasa. Si tocás copiando lo que hacen los americanos no estás hablando de nuestra realidad y es una postura despolitizada. Pero hay otra manera de tocar jazz. Una actitud políticamente activa es utilizar procedimientos jazzísticos desde una música que nos represente. Es meter los pies en la zanja, sin necesidad de ningún panfleto.

Sandra Cartasso



Adrián Iaies se presenta el próximo sábado con su trío en ND Ateneo.
Debido a sus múltiples compromisos en el exterior, será el último show del año en Capital Federal.

"TAN DE REPENTE" GANO EL LEOPARDO DE PLATA EN LOCARNO

Una buena cuenta en Suiza

El film dirigido por Diego Lerman logró también la Mención Especial del Jurado, ratificando el gran momento que vive el nuevo cine argentino.

El itinerario del joven realizador argentino Diego Lerman y el de su criatura artística, la película *Tan de repente*, se precipitó en los últimos meses. Después de haber tenido varios enviones anímicos (premios durante la presentación en el Festival Internacional de Buenos Aires, y la elección del director para una beca de la Fundación Cannes), la película ganó el premio Leopardo de Plata y su elenco logró la única Mención Especial del Jurado, en el 55º Festival Internacional de Cine de Locarno, que concluyó ayer en esa ciudad suiza. El galardón afirma el buen momento que está viviendo el cine independiente argentino en el exterior. Además, *Tan de repente* fue reconocida con el Premio Don Quijote otorgado por la Asociación Internacional de Cineclubes a la Mejor Película y con el Premio de la Juventud. Esta ópera prima de Lerman, que tiene 26 años, formó parte del programa de la Competencia Internacional junto a otros 22 films de países como Francia, Italia, Estados Unidos, Alemania, Irán, Hungría, España y Dinamarca, entre otros. Entre los jurados estaban el actor suizo Bruno Ganz y el director iraní Jafar Panahi. El Leopardo de Oro fue para *Das Verlangen* de Iain Dilthey (Alemania).

Durante el desarrollo de la muestra, la película argentina había sido ovacionada por el público y elogiada por la crítica en cada una de sus presentaciones. Inclusive el prestigioso vespertino francés *Le Monde* lo había definido como "la gran revelación del festival". El logro de *Tan de repente* no es menor, ya que Locarno fue ascendido al de la categoría "A" de muestras internacionales, esto es, a la altura de Cannes, Berlín y Venecia. Luego de este exitoso estreno internacional, la película, que en su fase final de realización fue respaldada por la productora Lita Stantic, continuará su recorrido en los festivales de Toronto y Rotterdam. *Tan de repente* venía de ganar dos premios en abril, en ocasión del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires. Allí había obtenido la distinción del Jurado Oficial y la del Público. Pero Lerman tuvo más tarde otro motivo para festejar: fue becado por el Festival de Cannes, junto con otros cinco cineastas de distintos países, para preparar su próximo largometraje en París. Allí tendrá como presidentes de honor nada menos que a Martin Scorsese y Abbas Kiarostami.

Tan de repente, cuyo estreno comercial en la Argentina está previsto (en principio) para marzo de 2003, cuenta la historia de una pareja de chicas (Carla Crespo y Verónica Hassan, rebautizadas para el film como Mao y Lenin) que invitan a una tercera a lanzarse a una aventura en el camino. Más de un crítico francés encontró paralelismos entre la película de Lerman y la mítica *Stranger than paradise*, de Jim Jarmusch.

Los restantes premios del festival de Locarno recayeron en los siguientes títulos: *Szep Napok* de Kornél Mundruczó (Hungría) fue galardonada como la Mejor Opera Prima; Leopardo Mejor Actriz resultó Taraneh Allindosi (Irán); Mejor Actor, Giorgos Karayannis (Grecia) y el Premio del Jurado de la ciudad de Ascona fue para *Man, Taraneh, Panzdah Sal Daram*, de Rassul Sadr Armeli (Irán).



"Tan de repente" ya había sorprendido en el Festival de Buenos Aires.
El de Locarno es uno de los festivales más importantes de Europa.

Gonzalo Martínez





Lerman, de 26 años, está becado por el Festival de Cannes.
En Francia preparará su próximo largometraje.

Los premios de la novia

La película *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella, fue la ganadora del primer premio del VI Encuentro de Cine Latinoamericano de Lima. El segundo premio del certamen desarrollado entre el 1 y el 10 de agosto fue para *Bolívar soy yo*, del colombiano Jorge Alí Triana, y la distinción de la crítica internacional para la mexicana *Perfume de Violetas*, de la directora Maryse Sistach. El brasileño Selton Mello, en tanto, ganó el galardón al mejor actor por su actuación en *A la izquierda del padre*, y el premio a la mejor actriz fue entregado a la chilena Tamara Acosta por su actuación en *La fiebre del loco*, una película que también ganó una distinción a la mejor fotografía, en este caso para Miguel Joan Littín. En la muestra peruana, el mejor guión fue para el también chileno Orlando L~bbert, por *Taxi para tres*, el premio especial de la Conferencia Episcopal Peruana tuvo como destinatario el film *La fiebre del loco* y el galardón de la revista especializada La Gran Ilusión fue para la multipremiada *A la izquierda del padre*.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 21.45 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 21.50 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 20.40 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 18.55 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 y 20.20 hs. hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMBIO DE VIDA
Dir.: Marc Forster, con Billy Bob Thornton. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Sáb. y dgo. A las 12.30 y 14.10 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 19.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO
Dir.: Jerry Zucker, con Whoopi Goldberg y Cuba Gooding Jr. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.20 y 17.35 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.55, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 16.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Sáb. y dgo. A las 13.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.40 hs.

LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS
Dir.: Phil Alden Robinson, con Ben Affleck y Morgan Freeman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30 y 17.45 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Sáb. y dgo. A las 14 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.45 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18, 20.10 y 22.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16, 19 y 21.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

NOCHE EN LA TERRAZA
Dir.: Jorge Zima. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 17.15 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

PLATFORM
(China-2000). Dir.: Jia Zhang-ké. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 19.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

SECRETOS OCULTOS
Dir.: Tom McLoughlin, con Andy García. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 y 22.50 hs.

SEÑALES
(Pre-estreno), con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Miércoles. A las 21.50, 22.15 y trasn. 0.20 hs.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 20.40 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George-Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano).

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 16.10 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 11.15, 14.10 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 11, 14, 15.30, 16.05, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO DIA: 16.05, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 11, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIBU 3 (La gran aventura): 16 hs. S/R.
8 MUJERES: 11.05, 13.25, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 11.25, 13.15, 15.40 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11.05, 13.15, 14, 16.40, 19.10, 19.50, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA BODA: 12.55, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.25, 17.50, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.55, 16, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 12, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.40, 13.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 11, 13.30, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.35 y 15.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 16.55, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 12.40 y 16.10 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 14.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO. Sáb. y dgo: 12.30 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 13.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R.
LA BODA: 15.30 y 20.40 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 18.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 11.30, 13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LILO Y STITCH: 11.45, 13.40 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STUART LITTLE 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 12 y 16.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 13.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MUJERES: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.55, 14.05, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 20.35 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.40, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LA BODA: 17.30, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.25, 14.25 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.25, 16.35, 18.25, 19.35, 21.40 y 23.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 13.15, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE 2: 13.10 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.50 y 18.15 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo: 12.45 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (EE.UU-India). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
8 MUJERES: 13.30, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ULTIMO DIA: 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENEMIGO EN CASA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
8 MUJERES: 11.30, 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30,19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVAMOS OTRA VEZ: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 12.15, 13.15, 15.15, 16.15, 18.15, 18.45, 19.15, 21.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11.45, 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 11.30, 13.30, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13.15, 15, 16.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
SAMY Y YO: 11.30, 20.15 y 2.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.20, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.30, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JOHN Q. (Situación extrema): 12 y 17.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ENEMIGO EN CASA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 13 y 15 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
8 MUJERES: 12.50, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 12.30 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.05 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 12.30 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.05 y 17.05 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA ERA DE HIELO: 13.30 y 16.50 hs. S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 15.10 y 18.30 hs. S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 15.50, 20 y 22.15 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 14 y 18.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 14.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
8 MUJERES: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13, 20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 16.20 y 18.10 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO: 13, 17.10, 18.50, 20.25 y 22.30 hs. S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ULTIMO DIA: 13.50, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
HERENCIA: 17, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
APASIONADOS: 13.15, 15.10 y 19 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10 y 17.50 hs. (En castellano). P/13.
MALAS COMPAÑIAS: 15.25, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA ERA DE HIELO: 12.50 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.30 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 19.45 y 22.15 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.30, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ULTIMO DIA: 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
LILO Y STITCH: Sáb. y dgo: 13.10 y 14.35 hs. S/R.
INFIDELIDAD: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 13.40, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MUJERES: 11.20, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 15.45, 17.45, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LILO Y STITCH: 11.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 11.30 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 11.20 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.50 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.30, 16.30, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLADE II (Cazador de vampiros): 13.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 12.20 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.20 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 12.45 hs. (En castellano). S/R.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14.55 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 14.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 12.55, 17.10, 19.20 y 22 hs. S/R. (En castellano). Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
STUART LITTLE 2: 14.10, 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.50, 16.50 y 19.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.20, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 13.05 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 13 hs. (En castellano). SR.
BLADE II (Cazador de vampiros): 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LA ERA DE HIELO: 13.40 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 12 y 15.20 hs. S/R.
SAMY Y YO: 18.40, 20.15 y 21.50 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA ERA DE HIELO: 13.20 y 17.10 hs. (En castellano). SR.
LILO Y STITCH: 15.30 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 20.30 y 22.50 hS. P/16.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 12.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 14.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
STUART LITTLE 2: 13, 14.30, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 16, 21.10 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.40, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.
SPIRIT (El corcel indomable): 13.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
STAR WARS (Episodio II-El ataque de los clones): 14.50, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LILO Y STITCH: 15.50 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.25 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.35 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14.15 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 18.25, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.
INFIDELIDAD: 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
STUART LITTLE 2: 15.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 13.25 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS: (La película): 15.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
DIBU 3 (La gran aventura): 13.25 y 16.55 hs. S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 20.25 y 22.15 hs. (En castellanò). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12.30, 14 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LILO Y STITCH: 15.50 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.25 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.35 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14.15 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 18.25, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.
INFIDELIDAD: 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
SPIRIT (El corcel indomable): 14 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 15.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 17 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LILO Y STITCH: 15.50 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 14.25 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15.35 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14.15 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 18.25, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 hs.
INFIDELIDAD: 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3)
RAHXEPHON (Capítulos 1 a 4). Dir.: Yutaka Izubuchim. Ciclo "Animé". Hoy: 19 hs.
PALERMO O WOLFSBURG (1979/ 80). Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
HASTA EL FIN DEL MUNDO (1991). Dir.: Wim Wenders, con William Hurt y Rudiger Vogler. Ciclo "Wim Wenders". Viernes: 21 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (1965). Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Catherine Spaak. Ciclo "Monicelli-Risi". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **GERVAISE**
(sobre "La taberna", de Emilio Sola-1955). Dir.: René Clement, con María Schell y Francois Perrier. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Oscar". **LA GRAN MENTIRA** (1941). Dir.: Edmun Goulding, con Bette Davis y George Brent. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Soledad Pastorutti.
A beneficio de la Fundación "Felices los niños" (Padre Grassi). Miércoles 21 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. Pl.: $ 70.
Horacio Salgán-Ubaldo De Lío.
Ciclo "El Colón por dos pesos". **Hoy: 18 hs.**
HORACIO LAVANDERA.
Con la "Orquesta Juvenil de las Américas". Dir.: Christopher Wilkins. Prog. Deak: "Amanecer de voces"; Beethoven: Concierto Nº 4 para piano y orquesta Op.58; Mahler: Sinfonía Nº 1. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Con A. Portugheis, E. Delgado, C. Filoso y S. Kesenbaum (piano). "Homenaje a Vicente Escaramuzza". Ent. libre. **Miércoles: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Luis Gorelick. Solista: Alexander Panizza (piano). Prog. Barahms: Concierto Nº 2 para piano y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº 5. Función Nº 8 del abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Viernes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Luis Gorelick. Solista: Gabriel La Rocca (fagot). Prog. Von Weber: Concierto para fagot y orquesta Op.75, J.127; Mahler: Sinfonía Nº 5. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 15. **Domingo: 17 hs.**
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186). Persephone. Con Grupo de Percusión "Parelelo 33". Coreog.: Alejandro Cervera. Música: Iannis - Xenakis. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado
(Libertad 621). Ent. libre.
-"Orquesta Académica del Teatro Colón". Conjunto de Cámara. Martes: 17.30 hs.
-"Enrique Batis" (piano). Miércoles: 17 hs.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702. **MONOLOGOS DE LA VAGINA,**
de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Viernes 23 de agosto: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
CUENTOS DE HADAS,
de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras. Conjunto de Cámara. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OPERATANGO. Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
JAM SESSION.
Jazz. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA II
"Temeperley". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUESTRO FIN DE SEMANA,
de Roberto Cossa, con "Pablo Alarcón", "Rita Terranova", "Daniel Miglioranza", "Marita Ballesteros", Diego Peretti y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO,
de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
IÑAKI URLEZAGA. Con el "Ballet Folclorico Nacional". Danza Solidaria. Miércoles: 20.30 hs.
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
ANDREA CANTONI
pta.: "Solo por gusto". Con Javier López del Carril (guitarra) y Néstor Ballesteros (piano). Temas de Horacio Ferrer, Eladia Blazquez y otros. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 3.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchis Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TU SAM. Técnicas para dejar de fumar y adelgazar. Hoy: 20 hs.
CUTY Y ROBERTO CARABAJAL. Melania Pérez. Invitada: "Graciela Carabajal". Folclore, fusión y contrapunto. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
GERARDO CALABRESE: "Un hombre llamado misterio". Ultimas técnicas de autoayuda, un problema... una solución. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4816-4898.
DANTE FRANCH pta.: "Las profecías para estos tiempos". Viernes: 20 hs.
RODOLFO ZAPATA pta.: "Zapata Presidente". Sábado: 21 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Mtro. Luis Roggero. Obras de Wolfgang Amadeus Mozart. Solista: Ariel Gómez Mansu (13 años). Prog.: "Divertimento en La mayor K 488"; "Pequeña música nocturna en Sol mayor K 525". Martes: 20.30 hs. Pl: $ 12.
RHAGAIR (grupo celta)-"FARDAXU" (grupo folk asturiano). "Festival de música y leyendas Celtas". Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INERCIA. Dir.: Silvana Correa. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Cecilio: Pura Verónica", de Vita Escardo. Dir.: Enrique Dacal; "El señor Martín". Libro y dir.: Gastón Cerana; "Instrucciones para un coleccionista de mariposas", de Mariana Eva Pérez, con María Figueras. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 20.30. Ent. libre. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAURA RIVERO "Haznos famosos". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
ANIMAL LUMINOSO. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DONDE SE MUESTRA EL EJEMPLO DEL CURIOSO IMPERTINENTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Sirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
DE 1919, de y por Teresa Istillarte. Dir.: Rafael Bruza. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATRO X LA IDENTIDAD. "Silencio en la noche", de Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dir.: Fabio Marcoff; "Una buena afeitada", de Juan Sasiain. Dir.: Federico Godfrid; "La peralta", de Norberto Lewin. Dir.: Claudio Ferrari. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala II)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **VIERNES EROTICOS.** Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Edificia". Dir.: Alejandro Mateo-Alfredo Rosenbaum-Ita Scaramuzza; "Tiro al blanco". Dir.: Luis Sarias. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **TEATRO X LA IDENTIDAD** "Vengo por el aviso", de Cristina Merelli. Dir.: Pablo Ponee; "La disección de un colibrí", de Santiago Serrano. Dir.: Sandra Barbale. Lunes: 20.30. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **UN ABRAZO A LA SCALA.** Con Alejandra Radano (voz) y Martín Roig (piano). Tangos. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
COPES-TANGO-COPES. Con "Juan Carlos Copes" (El bailarín del siglo). 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Artista invitada: Yeni Patiño. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UNA BESTIA EN LA LUNA. (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", "Malena Solda", Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
GREGORY HOPKINS & "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals y blues. Viernes 23 y sábado 24 de agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Viernes 30 y sábado 31: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

L.Y.F.
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **POR AMOR A SHAKESPEARE.** Con "Delma Ricci". Dir.: Ricardo Aldemar. Lunes: 20.15 hs. Ent.: $ 2.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS en: "Tiempo de encrucijada". Martes: 21 hs., viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LOCOS DE CONTENTO. Muy locos!, de Jacobo Langsner. Con Mario Pasik y Marta Betoldi. Dir.: Hugo Arana. Viernes a domingo: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmen Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22 hs.; sábado: 23.45 hs., domingo: 20.15 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES Viernes 16 de agosto: 21.30 hs.
ADRIAN IAIES Artistas invitados: Liliana Herrero (voz) y Pablo Mainetti (bandoneón). Sábado 17 de agosto: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VERONICA CONDOMI "Posetti/Bolotin". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 5.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 18 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470. **EL ANGEL,** de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
BUTTERFLIES ARE FREE, de Leonard Gershe, en inglés por la Cía. "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.

TORQUATO TASSO
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS. Viernes: 22.30 hs.
COLOR TANGO. Viernes: 23.30 hs.
DANIEL MELINGO. Sábado 17 de agosto: 23 hs.
OMAR MOLLO. Tangos. Sábado 24 y 31 de agosto: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **PASO A PASO.** Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir. Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 4.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLA. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con "Fabián Gianola" y "Claribel Medina". Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999). **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA. Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. **SILVIA NIEVES** en: "un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ADRIANA GUINIONE pta.: "Sentires, sueños y suspiros". Tango. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
VALENTINO JAZZ BAZAR pta. su 3er CD. Jueves: 23 h. Ent.: $ 10.
FERNANDO SUAREZ PAZ (violín) Quinteto: Ricardo Lew (guitarra), Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Daniel Falasca (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 0 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Con Carlos Durañona, Jana Purita y elenco. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
LEONARDO MARCONI (piano). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: (15) 4147-6750. **AIDA.** Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: Eduardo Casullo. Dir. orq.: Ronaldo Rosa. Martes: 20 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MARIA VOLONTE. Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUAN CARLOS MESA en: "Mesa de monólogos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
CANTAR, CANTAR Y CANTAR. Con "Guadalupe Farías Gómez" (folclore), "Livia Barbosa" (jazz) y "Mariana Mentasti" (tango). Con el trío de Raúl Parentella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jueves.** "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Viernes:** "Genona Baires" (23.30 h.); "Cuestión de Tiempo" (0.30 hs.); "Dormilona" (1.30 hs.) ; "Mandriles" (2.30 hs.)
Sábado: "La Buka" (23 hs.); "Salida de emergencia" (1.30 hs.); "Los Impostores" (2.30 hs.)
Domingo: "Media Rosca" (0 h.); "La Furia" (1.30 hs.); "Pequeño Ser 2" (2.30 hs.) Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BODAS DE ORO: Unipersonal. Con Marcelo Marcilla. Dir.: Jorge Polaco. Lunes: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).
TEATRO X LA IDENTIDAD: "Fronterizos", de Josefina Aylion. Dir.: Maruja Bustamante-Valeria Argenzio; "Humo de leña verde", de Hugo Saccoccia-Cristina Merelli. Dir.: Cristina Merelli; "Sudacas". Dir.: Marcelo Mangone-Cristina Merelli. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").
CONSERVATORIO WILLIAMS: Con Silvana Frage (piano). Obras de Williams y Chopin. Viernes: 19 hs. (Microcine)
DANZA: "El Unbral y el acecho"-"Ucson". Coreog.: Ana Deutsch y Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
¿QUE LE PASO A ALICIA?. Con Natalia Fugazzotto, Marcelo Cioffi y elenco. Libro y dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
DANZA: "Pedigueños". Coreog.: David Señora. Con Paula Franchiotti, Eugenia Rosso y elenco. Libro y dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MODERN JAZZ BALLET. "Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "El gran lago" y "La estancia". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ERNESTO SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4370-6105.
SEGISMUNDO (Vida o sueño), de Guillermo Farisco. Grupo teatral "Trabajo de parto". Dir.: Javier Maestro. Viernes: 22 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Teatro x la identidad: "Los trenes siempre están llegando", de M. Ogando. Dir.: M. Silva; "Felicidad del pueblo, grandeza de la Nación", de G. Saccomando. Dir.: Manuel Iedvabni; "Crónicas de las indias", de A. Espíndola y A. Arreche. Dir.: Luis Rossini. Lunes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
The Black Serenaders. Músicos invitados. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
Marcelo Arce. Clases de apreciación musical. Opera "Pagliacci", de Leoncavallo. Martes: 19.30 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.
Fuga y Asedio, de y por Gerardo Baamonde. Teatro físico. Dir.: Silvia Bladimivsky y Enrique Federman. Martes: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco").
Daniel Binelli. Concierto de tango. Miércoles: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...** (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.30, 17.15 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Germán Kraus. Cast. Tp. Sec: 18.50, 21.40 STAR WARS - EPISODIO II. El Ataque de los Clones. E Mc Gregor. Tp. Jue/Lun cerrado. Mie $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 16.30, 18.20 LA ERA DE HIELO. Anim comp. Cast. Tp. Sec: 20.10, 22.05 SAMY Y YO. Ricardo Darín, Angie Cepeda. Tp. Jue/Lun cerrado. Mie $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 Ciclo CINE DE AYER presenta: GILDA. Dir. Charles Widor. Coord. La Cassetera. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 14.00, 15.30 DIBU 3 - la gran aventura. 17.00, 18.55 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. A/13. 20.45, 22.35 LA SUMA DE TODOS LOS MIEDOS. B Afleck. A/13 c/res. Mié $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 17.30, 19.45, 21.45 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 20.10, 22.05 CALCULO MORTAL. S Bullock. A/13. Sec: 21.55 LA GRAN ESTAFA. G Clooney. Sec: 14.20, 16.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe. Tp. Sec: 19.00 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. E Wood. Tp. Sec: 17.20, 18.45 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. G Kraus. Cast. 14.10, 15.50 MONSTERS, INC.. Cast. Mié $3

TEATROS

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 20.00 TEATRO LEIDO DE PIEZAS DE AUTORES TEATRALES. Ciclo de Difusión del Teatro Nacional. Actores Locales. Org Gama. Dir. R. Tripolio. $1.

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Dir. Roberto Moss. Versión del Principe Idiota de Dostoievski. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 16/Sáb 17, 21.30 CARLOS PERCIAVALLE. ?nica Presentación. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Jue 15, 21.00 ORQUESTA SINFONICA HIJOS DEL SOL. Dir. H. Cambiasso. Temas de Películas famosas. $3 Jub$2

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. $12 c/beb. Dom, almuerzos Pasta Libre $6.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 17, 22.00 IGNACIO JOVTIS. Cantautor de La Nueva Trova Cubana. $3. Dom 18, 22.00 ARIEL LEIRA. Presenta Solicitada. $5

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Sáb 17, 23.00 EL BETO MOYA presenta RISOTERAPIA. $5. Dom 18, 21.00 MARIO CAMPANA presenta FIESTA FLAMENCA. Alma Gitana, Fabiana La Tani. Dir. A. Blumetti. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Vie, Cena Shows en vivo. Música Internacional. Sáb, RIZZO - CORRADINI. Covers Inter. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb 15.30. Dom 15.30 y 17.00 LA REINA DE LA LUNA. $2.50 Est gratis. Calefacción.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON EN LOS SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Jue, 18.00 Taller de ASTRONOMIA p/ jóvenes. $2. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS p/ Niños c/ Guías. $2 Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOMIA p/ Niños. $2. Sáb, 18.00 Taller ARTISTICO p/ Niños. Dom, 17.00 Taller ECOLOGICO p/ Niños c/ Guías.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. Sáb/Dom, 12 a 22.00 PARQUE NATURAL Recreativo. Casa de Té picadas, artesanías, granja, vivero.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Vie 16/Sáb 17, MARIACHIS. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Baile en el Pub. Música del 60 al 90. Abierto Jue a Sáb noche (Dom Almuerzos)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

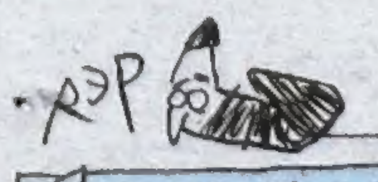
TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té. Vie/Sáb, CENA SHOW.$10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.z

Página/12

9 770329 133017













HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 7°. Máxima: 17°.

15.00
- Muestra fotográfica *Nosotros los gringos, a cargo* de María Zorzon. En Arcimboldo, Reconquista 761.
- Inscripción para las clases abiertas y gratuitas de teatro, cine y video que se dictarán en la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). Informes al 43005319.

18.00
- "Ciudad, gestión cultural y participación ciudadana", charla con Gustavo López, Miguel Angel Inchausti y Alicia de Arteaga, coordinada por Carlos Polimeni, en el AECI, Florida 943. Organiza la Embajada de España.
- Recital de Horacio Salgán y Ubaldo De Lío. En el Teatro Colón, Libertad 621.
- Muestra de pintura *Zamba con Z*, de Carlota Beltrame, Marcos Figueroa, Rodolfo Juarez y Isaac Leila, entre otros. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

18.30
- Proyección del film *La vida es bella*, de Roberto Benigni. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

19.00
- Seminario sobre "Aproximación a la Construcción del Personaje: Perspectiva Psicoanalítica", que dictarán Miriam Ferreño y Leonel Dolara. Para informes, llamar al 4371-8616.
- Inauguración de la muestra de pintura *Redescubrimiento*, de Gerardo Romano. En la Galería de la Recoleta, Agüero 2502.

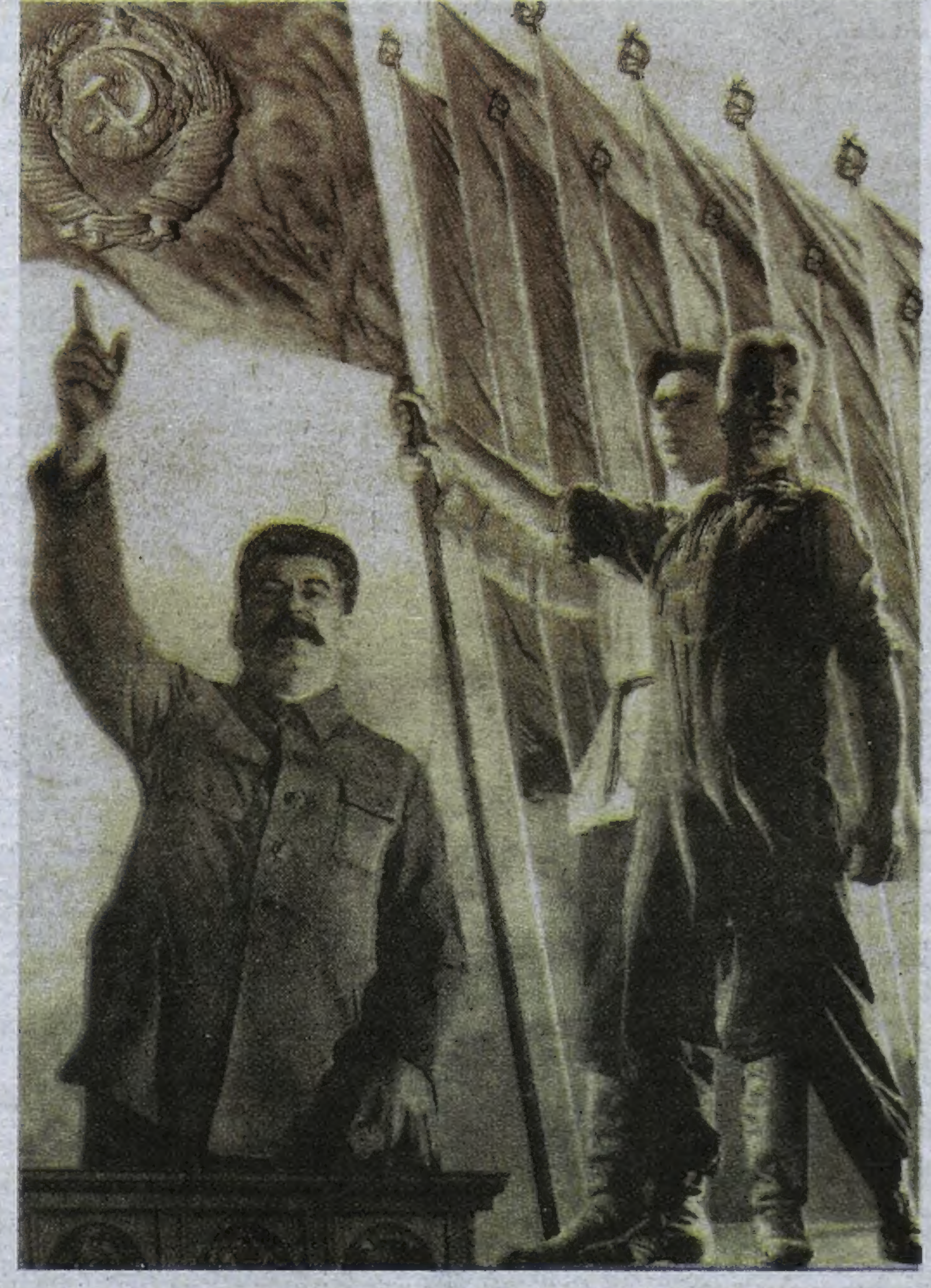
20.30
- Concierto de Alejandra Radano y Martín Roig en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

21.00
- Show musical de Possetti-Bolotin y Verónica Condomí. En el ciclo Los Lunes Música del teatro Payró, San Martín 766.

21.30
- Recital de Osvaldo Rabuñal y Gabriel Pucci Dúo. En Notorious, Callao 966.

Cincuenta años después

Por Jack Fuchs



El 12 de agosto de 1952, hace medio siglo, Salomón Lozovskii, David Berguelson, Itzik Fefer, Peretz Markish, Leib Kvitko, Shmuel Presov, David Hofshtein, Eliahu Spivak, Itzjak Nusinov y Benjamín Zushkin, entre otros, fueron fusilados en secreto en los sótanos de la cárcel de Lubyanka en Moscú. Fue después de una prolongada investigación inquisitorial que no evitó torturas ni martirio para estos intelectuales judíos.

Todos fueron acusados de conspiración, traición y hostilidad hacia el Partido Comunista y la URSS, en un simulacro de juicio que fue mantenido en secreto. El proceso, conocido como el "Asunto de Crimea", formó parte de la campaña stalinista contra los "cosmopolitas sin patria" –es decir el pogrom de Stalin contra la cultura judía– que llevó a la expulsión, el destierro o el arresto de millares de intelectuales judíos, campaña cuyo inicio se ubica en 1948, con el asesinato disfrazado de accidente de Shlomo Mijoels.

Algunos de estos intelectuales, integrantes del Comité Judío Antifascista, habían viajado en 1942 a Inglaterra, Canadá, Estados Unidos y México, donde lograron el apoyo de la población y reunieron sumas importantes para asistir a la URSS en su lucha contra el nazismo. Varios habían sido condecorados por el mismo Stalin. Todos habían demostrado inquebrantable lealtad a la causa soviética. ¿Por qué fueron detenidos, torturados y ajusticiados tan cruelmente? Por ser judíos, por el odio insuperable que Stalin guardaba al judaísmo.

Seis meses después, el azar de su muerte frenó otro juicio tramado contra un grupo de médicos judíos, acusados de conspirar contra su vida. En 1956, los intelectuales judíos asesinados fueron rehabilitados, pero sin desagravio de su memoria: no hay monumento que los recuerde ni calle que perpetúe su nombre. Hasta el día de hoy se desconoce el lugar de la sepultura donde sus nietos podrían poner una flor.

Esta historia constituye una memoria incómoda para quienes han querido negar esta realidad. Literalmente no saben qué hacer con esto, no pueden tolerar la idea de que el mismo que llevó una lucha sin cuartel contra el nazismo instrumentó tal política de odio antijudío. Los grandes humanistas, los pensadores comprometidos, no dijeron nada no sólo durante los juicios sino luego, con el "programa de desestalinización" cuando todo salió a la luz. Quizás pecaron de indiferencia. Quizás de ingenuidad, la de no reconocer la crueldad del hombre para con el hombre, aun en la supuestamente más humana de las ideologías.

Después de cincuenta años, la noticia pasa desapercibida entre tantas atrocidades de nuestro siglo.

CARTAS

Acto

El pasado 9 de Julio, día de nuestra Independencia, la señora Liliana, una directora de escuela de la ciudad de Santa Rosa, provincia de La Pampa, tomó una decisión que le costó un sumario administrativo. La razón del mismo es por desobedecer la convocatoria para concurrir con los alumnos al acto patriótico que se realizó.
Evidentemente, la orden de dicho sumario debe haber sido ejercida por alguna autoridad educativa influenciada por algún político herido en su sentido patriótico al no verse acompañado por los escolares.
Personalmente, pienso que el sentido patriótico se ejerce todos los días, con trabajo, con estudio, con respeto a las leyes y a nuestros semejantes; no es necesario henchir el pecho con una escarapela o una banda los días festivos para ser más patriota. Esta gran dPirectora actúa con patriotismo cuando todos los días ocupa su puesto en la escuela, ya que está construyendo un futuro para nuestros hijos en base a educación. Pero si quisiéramos obviar esta apreciación, el solo hecho de haber considerado el beneficio de no concurrir con los alumnos dadas las condiciones climáticas y la falta de alimento que los mismos sufren, es un acto patriótico y de responsabilidad.
Creo que la dirigencia política debería observar y tener como un ejemplo esta actitud, ¿de qué sirve un político con banda o escarapela con los colores patrios un día festivo si sus acciones u omisiones perjudican día a día al país?

Alberto Hugo Alicio
DNI 10.416.725

12

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.